SAMMLUNG WALTER NIGGELER 4. TEIL

SCHWEIZ

ITALIEN

AUKTION IN BASEL 3./4. NOVEMBER 1967



Sammlung Walter Niggeler

4. Teil

SCHWEIZ
ITALIEN

Auktion in Basel
Malzgasse 25, 3. Stock

Freitag, 3. November 1967 14–18 Uhr
Samstag, 4. November 1967 9.30–12 Uhr

Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

BANK LEU & CO. AG
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32
ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG
Malzgasse 25
Postfach 450
BASEL 2

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Der Erstehungspreis zuzüglich Aufgeld von 10% ist nach erfolgtem Zuschlag fällig und sofort bei der Übergabe in Basel in Schweizer Währung zahlbar.
Das Eigentum der ersteigerten Objekte geht erst nach Zahlung des Zuschlagpreises an den Käufer über.
Der Versand erfolgt auf Wunsch so rasch wie möglich nach der Auktion, auf Kosten und Gefahr des Empfängers.
Unbekannte Bieter werden gebeten, sich vor der Auktion zu legitimieren.
Die Angaben und Beschreibungen des Kataloges sind nach bestem Wissen und Gewissen gegeben. *Die Echtheit der Stücke wird garantiert.*
Begründete Beanstandungen können nur innerhalb acht Tagen nach Erhalt der Stücke berücksichtigt werden.
Gerichtsstand ist für beide Teile Basel.
Jeder Käufer ist persönlich haftbar für die durch ihn vollzogenen Käufe. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben.
Die Auktion findet in der Nummernfolge des Kataloges statt.
Durch Abgabe eines schriftlichen oder mündlichen Gebotes werden die vorstehenden Auktionsbedingungen anerkannt.
Kaufanträge werden von den unterzeichneten Firmen gegen Anrechnung einer Kommission von 5% auf das gewissenhafteste ausgeführt.
Im übrigen gelten die ortsüblichen Gantbedingungen.

CONDITIONS DE LA VENTE

Le prix d'adjudication augmenté des frais de 10% est dû aussitôt après l'adjudication et est immédiatement payable à Bâle en francs suisses contre remise de la marchandise.
L'acheteur des objets adjugés ne devient leur propriétaire qu'après paycment complet du prix d'achat.
L'envoi de la marchandise sera effectué aussi vite que possible, après la vente, aux frais, risques et périls de l'acheteur.
Les personnes qui nous sont inconnues, désirant participer à la vente, sont priées de se faire connaître.
Les indications et descriptions du catalogue sont données en toute science et conscience. *L'authenticité des objets est garantie.*
Des réclamations ne peuvent être prises en considération que dans les huit jours suivant la remise de la marchandise.
En cas de litige, les deux parties se soumettront à la juridiction des tribunaux de Bâle.
Tout acheteur est responsable de tout achat effectué en son nom. Il ne peut pas prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
La vente se fera dans l'ordre des numéros du catalogue.
Une enchère donnée à la vente ou par écrit implique la connaissance des conditions de la vente.
Les ordres d'achat seront exécutés aux conditions habituelles, soit avec un surplus de 5% du prix d'adjudication.
Les maisons soussignées s'en chargeront avec le plus grand soin.
En outre, les conditions de vente aux enchères ordinairement en usage à Bâle entrent en vigueur.

CONDITIONS OF SALE

The purchase price plus an additional charge of 10% is due after adjudication and is payable in Swiss currency immediately on delivery of the goods in Basle.
Title does not pass until the goods are paid for.
Goods will be despatched at the expense and the risk of the buyer.
Persons unknown to the auctioneers are requested to make themselves known before the sale.
The descriptions given in this catalogue are set out in all good faith. *The authenticity of the objects is guaranteed.*
Objections can only be considered within eight days from the receipt of the goods. If any legal action should arise, the court in Basle has jurisdiction for both parties.
Every buyer is personally liable for all purchases made; he cannot claim to act for a third person.
The sale will proceed in the order of the numbers of the catalogue.
Bids in writing or bids at the sale are taken to imply the acceptance of the above conditions of sale.
The auctioneers will execute orders on the usual conditions, the commission charged being 5%.
In other respects, the conditions are those customary for auction sales held in Basle.

Zeittafel der Auktionen - Ordre de vacation - Time table of the sales

SAMMLUNG NIGGELER 3. TEIL

Donnerstag, den 2. November 1967	9.30–12 Uhr	Nr. 1079–1197	Tiberius bis Nerva
	14–18 Uhr	Nr. 1198–1468	Traianus bis Carausius
Freitag, den 3. November 1967	9.30–12 Uhr	Nr. 1469–1604	Diocletianus bis Iulius Nepos, Kontorniaten

SAMMLUNG NIGGELER 4. TEIL

Freitag, den 3. November 1967	14–18 Uhr	Nr. 1–162	Schweiz
Samstag, den 4. November 1967	9.30–12 Uhr	Nr. 163–250	Italien

Besichtigung der Sammlung - Exposition - On View

3. bis 16. Oktober 1967 bei

Bank Leu & Co. AG
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32, 4. Stock
Zürich
10–12, 14–18 Uhr

18. bis 31. Oktober 1967 bei

Münzen und Medaillen AG
Malzgasse 25, 3. Stock
Basel
10–12, 14–18 Uhr



BANK LEU & CO. AG
ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN AG
BASEL

LITERATUR

Monographien und Gesamtkataloge
Monografie e Cataloghi generali

Bernareggi, E. Monete d'oro con ritratto del rinascimento italiano. Milano 1954.
Bramsen, L. Médaillier Napoléon le Grand. 3 vols. Paris et Copenhague 1904–1918.
Cahn, E. Schweizerische Münzkataloge I: Fribourg. Bern 1959.
Cahn, J. Münz- und Geldgeschichte von Konstanz und des Bodenseegebietes im Mittelalter bis 1559. Heidelberg 1911.
Ciani, L. Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI. Paris 1926.
CNI = Corpus Nummorum Italicorum. Vol. I–XIX. Roma 1911–1939.
Coraggioni, L. Münzgeschichte der Schweiz. Genf 1896 (Nachdruck 1966).
Davenport, J. S. European Crowns 1700–1800. Second edition. London 1965.
– European Crowns and Talers since 1800. Second edition. London 1964.
Demole, E. Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792. Genève/Paris 1887.
–, Wavre, W., et Montandon, L. Histoire monétaire de Neuchâtel. Neuchâtel 1939.
Divo, J. P. Die Taler der Schweiz. Zürich/Luzern 1966.
– Die neueren Münzen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein. Zweite Auflage. Freiburg i. B. 1967.
Engel, A., et Lehr, E. Numismatique de l'Alsace. Paris 1887.
Sammlung Ewig. Katalog der Basler Münzen und Medaillen der im Historischen Museum zu Basel deponierten Ewigschen Sammlung, von A. Geigy. Basel 1899.
Forster, A. von. Die Erzeugnisse der Stempelschneidekunst in Augsburg. Leipzig 1910–1914.
Gamberini di Scarféa, C. Le principali imitazioni e contraffazioni di monete di zecche italiane. Bologna 1956.
– Prontuario prezzario delle monete, oselle e bolle di Venezia 814–1912. Bologna 1960.
Gariel, E. Les monnaies royales de France sous la race carolingienne. Strasbourg 1883–1884.
Gnecchi, F., ed E. Le monete dei Trivulzio. Milano 1887.
Greter, R. Schweizerische Münzkataloge IV: Obwalden im 18. und 19. Jahrhundert, Nidwalden im 19. Jahrhundert. Bern 1965.
Grierson, Ph. I grossi «senatoriali» di Roma. Riv. It. die Numismatica 1956, p. 36sqq.
Haas, F. Die Münzen des Standes Luzern. Genf 1895.
Habich, G. Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts. Erster Teil, erste Hälfte. München 1929. Zweiter Teil, erste Hälfte. München 1932.
Hahn, E. Jakob Stampfer, Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider von Zürich 1505–1579. Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 28, Heft 1. Zürich 1915.
Haller, G. E. von. Schweizerisches Münz- und Medaillencabinet. 2 Bände. Bern 1780–1781.
Hennin, M. D. Histoire numismatique de la Révolution française. Paris 1826.
Hofer, P. F. Die Münzprägungen der Helvetischen Republik. Bern o. J. = 1935.
– Das Münzwesen der Schweiz seit 1850. Bern o. J. = 1936.
Hürlimann, H. Zürcher Münzgeschichte. Zürich 1966.
Iklé-Steinlin, A., und Hahn, E. Die Münzen der Stadt St. Gallen. Genf 1911.
Jaeger, K., und Lavanchy. Ch. Schweizerische Münzkataloge III: Münzprägungen des Kantons Appenzell-Ausserrhoden und der «neuen Kantone» der Schweiz von 1803. (Lavanchy: Vaud; Jaeger: übrige Kantone). Bern 1963.
Lohner, C. Die Münzen der Republik Bern. Zürich 1846.
Major, E. Friedrich Fecher, ein Medailleur des 17. Jahrhunderts. Basel 1942.
Nau, E. Die Münzen und Medaillen der oberschwäbischen Städte. Freiburg i. B. 1964.
Pagani, A. Monete italiane dall'invasione napoleonica ai giorni nostri (1796–1963). Milano 1965.
Palézieux-du Pan, M. de. Numismatique de l'évêché de Sion. Genève 1909.
Papadopoli, N. Le monete di Venezia. 3 vol. Venezia 1893–1919.
Reber, B. Fragments numismatiques sur le canton d'Argovie. Genève 1890.
RSN = Revue suisse de numismatique.
Sattler, A. Die Münzen und Medaillen der fürstlichen Abtei St. Gallen. Bulletin suisse de numismatique 6 (1887), S. 3 und 73ff.
Simmen, J. Die Münzen von Solothurn. Schweizerische Numismatische Rundschau 27 (1938), S. 347ff.

Spaziani Testa, G. Ducatoni, piastre, scudi, talleri e loro multipli battuti in zecche italiane e da Italiani all'estero: II, I Romani Pontefici. Roma 1952.
Schwarz, D. Schweizerische Medaillenkunst. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1955.
– Schweizerische Münzen der Spätgotik und der Renaissance. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. Bern 1958.
Trachsel, C.F. Die Münzen und Medaillen Graubündens. Berlin 1866.
V.G. (Victor Guilloteau). Trois cent ans de numismatique française. Versailles 1942.
Voltz, Th. Die Basler Groschen und Dicken. Jahresbericht des Historischen Museums Basel 1949, S.27ff.
Wielandt, F. Schaffhauser Münz- und Geldgeschichte. Schaffhausen 1959.
– Münz- und Geldgeschichte des Standes Schwyz. Schwyz 1964.
– Münz- und Geldgeschichte des Standes Zug. Zug 1967.
Sammlung H. Wunderly-von Muralt. Katalog, verfasst von W. Tobler-Meyer. 5 Bände. Zürich 1896–1898.

Auktionskataloge
Cataloghi di vendite pubbliche

Sammlung J. J. W. Bachofen-Burckhardt. Auktionen Leo Hamburger 18. Juni 1918, 20. Mai 1919, 23. März 1920 und 18. Januar 1921.
Sammlung J. J. Bachofen-Burckhardt und Antistes J. Burckhardt bzw. J. Schorndorf. Auktion Münzen und Medaillen AG (2) 10. Mai 1943.
Cahn, A.E. Fürstl. Fürstenbergisches Kabinett Donaueschingen, Teil Schweiz-Elsass. Auktion (78) 15. September 1932.
Sammlung J. Duval-Plantamour. Auktion Münzhandlung Basel (9) 19. Oktober 1937.
Collection du Prince d'Essling. Monnaies et médailles, Consulat et Empire. Vente Feuardent-Florange 17 juin 1927.
Sammlung Theodor Grossmann. Auktion Leo Hamburger 13. Dezember 1926.
Sammlung Adolf Iklé. Schweizer Silbermünzen. Auktion Leo Hamburger 15. Oktober 1928.
Cat. Dr. Paul Julius. Napoleon I. und seine Zeit. Auktion O. Helbing 1932.
Cat. Conte Alessandro Magnaguti. Vendita P. & P. Santamaria (V) 11 marzo 1953.
Auktion Münzen und Medaillen AG (1) 27. April 1942.
– (3) 6. November 1944.
– (4) 3. November 1945.
– (7) 3. Dezember 1948.
Münzensammlung Erzherzog Sigismund von Österreich I: Italien, Schweiz usw. Auktion A. Hess AG, Luzern, 28. März 1933.
Sammlungen Wunderly-von Muralt, Zürich, mit Nachtrag, sowie H. Fatio, Genf. Auktion Leo Hamburger 19. Oktober 1931.



MÜNZEN UND MEDAILLEN DER SCHWEIZ

HELVETISCHE REPUBLIK

1 Taler zu 40 Batzen 1798, Solothurn. Stempel von J.F. Huber. Schweizer Landsknecht steht halblinks mit umgewandtem Kopf und geschulterter Fahne. Rv. 40/BATZEN/–/S zwischen Eichenzweigen. Hofer 3. Divo 1. Coraggioni T. 2, 3. Davenport 1771 var. Vorzüglich

2 Taler zu 4 Franken 1801, Bern. Landsknecht steht ganz nach l. und hält die Fahne vor sich. Rv. 4/FRANKEN/–/B in geschlossenem Eichenkranz. Hofer 7. Divo 3 A. Coraggioni T. 2, 6. Davenport 359. Sehr schön

3 Halbtaler zu 20 Batzen 1798, Solothurn. Wie Nr. 1, jedoch 20/BATZEN /–/S Hofer 9. Coraggioni T. 2, 8. Vorzüglich

SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT

4 5 Franken 1873, Bern. Stempel von A. Bovy. Vorgebirgslandschaft. Bekränzte Helvetia l. sitzend, mit ausgestrecktem rechtem Arm, den linken auf einen Schweizerschild gelehnt. Rv. Wert in Kranz. Hofer 20. Divo 6. Davenport 376. Geprägt in 30350 Exemplaren. Vorzüglich

5 2 Franken 1862, Bern; 1 Franken 1860, Bern. Gleicher Typus. Hofer 41 und 47. Divo 12 und 15. Stempelglanz 2

6 Probe-5 Franken 1855. Stempel von A. Bovy. Helvetiakopf mit Diadem l. Rv. Schrift zwischen Öl- und Eichenzweig. Glatter Rand. Hofer 19. 24,98 g. Zwei unbedeutende Randfehler, sonst f.d.c.

7 Probe-2 Franken 1860. Stempel von A. Bovy. Schweizerkreuz in Vierpass-Schild, darum 22 Sterne. Rv. Wert in Kranz. Hofer 40. Divo VIII. F.d.c.

ZÜRICH

8 *15. Jahrhundert.* Plappart nach 1417. In Vierpass l. blickender Adler auf Zürichschild. Rv. Gekrönter und nimbierter thronender Karl der Grosse, sein Richtschwert über die Knie gelegt. Am Thron sind feine Rauten und zwei verzierte Lehnen sichtbar. Hürlimann 76 (Abbildung undeutlich). Sehr schön

Die Plapparte mit Kaiser Karl sind meist schwach ausgeprägt und kommen in nur mässig erhaltenen Exemplaren vor; das vorliegende Stück dürfte das schönste bekannte Exemplar dieses Typus sein.

9 *Münzen der Neuzeit.* Dukat o. J., Anfang des 17. Jahrhunderts. Die Ganzfiguren der Heiligen Felix und Regula von vorne, ihre Häupter tragend. Rv. Thronender Kaiser Karl mit dem Richtschwert über den Knien, mit der Rechten den Reichsapfel haltend. Hürlimann 163. Kat. Wunderly 37, *dieses Exemplar.* Vorzüglich

Aus Auktion Wunderly-Fatio 46.

10 Guldener 1512. Zwei Löwen halten das gekrönte Reichswappen über zwei Standeswappen, darum im Kreis die Wappen der sechzehn zürcherischen Landvogteien. Rv. Im Bogenkreis die drei Stadtpatrone: in der Mitte von vorne die heilige Regula, zur Seite l. Felix und r. Exuperantius. Alle drei halten ihre abgeschlagenen Köpfe in den Händen, in den drei Nimben Muscheln. Hürlimann 423. Divo 4. Schwarz T. VIII. Coraggioni T. 4, 16. Im Feld leicht poliert, sonst vorzüglich

11 Guldener 1512, verschiedene Stempel. Hürlimann 425. Sehr schön

12 Guldener 1526, «Kelchtaler». Ähnlich wie vorher. Rv. Standesschild, darum innen die Wappen der acht Obervogteien, aussen der achtzehn Landvogteien und Munizipalstädte. Hürlimann 426. Divo 5. Schwarz T. XIII. Oben unbedeutende Henkelspur, sonst sehr schön

13 Taler o. J., um 1560. Stempel von J. Stampfer. Auf einer verzierten Leiste stehen zwei Löwen, die Krone und Reichsapfel über das Standeswappen halten. Rv. Nimbierter, ungekrönter Doppeladler. Hürlimann 436ff. var. Hahn 30 CIa. Typus Divo 9 und Coraggioni T. 5, 1. Henkelspur. Sehr schön

Hahn versucht mit sehr viel Genauigkeit, aber unzulänglichen Mitteln, eine Systematik der grossen, undatierten Stampferschen Talerausprägung durchzuführen, während Hürlimann in seinem Zürcher Corpus zehn Nummern (436–445) aufführt und sich damit begnügt, am Ende mitzuteilen, dass es etwa 50 Varianten gäbe. Diese Zahl ist jedoch unserer Meinung nach zu klein. Eine Spezialstudie über den Stampferschen Taler mit der modernen, stempelvergleichenden Methode wäre gewiss ebenso lohnend wie notwendig.

14 Taler o. J. (Stampfer), Variante. Hürlimann 440ff. var. Hahn 30 CIIa. Vorzüglich

15 Taler o. J., eine weitere Variante. Hürlimann 441. Hahn Untergruppe II var. Vorzüglich

16 Taler 1559. Stempel von J. Stampfer. Ähnlich wie Nr. 12. Rv. Zürichschild, darum im Kreise neun Vogteiwappen, Hürlimann 511. Hahn 32 D. Divo 7A. Typus Coraggioni T. 5, 3. Vorzüglich

17 Taler 1651, «Vögelitaler». Auf Kassettenboden Löwe l. mit Schwert und Standesschild. Rv. Stadtansicht von Norden, im Vordergrund der See. Darüber Wolken und drei fliegende Vögel. Hürlimann 543. Divo 14. Coraggioni T. 5, 4. Sehr schön

18 Taler 1661. Löwe wie vorher, jedoch punktierter Boden, auf dem eine Blume spriesst. Rv. Spruch in mit Engelskopf verzierter Kartusche. Hürlimann 547. Divo 17. Überprägungsspuren. Vorzüglich

19 Taler 1730. Der Löwe auf Grasboden. Rv. Stadtansicht vom See her, der Ausfluss der Limmat genau in der Mitte. Hürlimann 596. Divo 24 C. Davenport 1787. F. d. c.

Medaillen und Denkmünzen von Jakob Stampfer

20 *Ulrich Zwingli* (1484 Wildhaus – 1531 Kappel), der deutsch-schweizerische Reformator. Silbergussmedaille 1531 auf seinen Tod in der Schlacht bei Kappel. Brustbild l. in Kirchengewand mit Mütze. Rv. Zwei Verszeilen aus dem Epitaph des Heinrich Lupulus von 1532, darin die Jahreszahl 1531 als Chronogramm. Hahn 2. Habich 848. Schwarz T. 17, 2. Kat. Wunderly 1026, *dieses Exemplar*. 36,6 mm. 14,3 g. Vorzüglicher Originalguss

Aus Auktion Wunderly-Fatio 754.

21 *Johannes Fries* (1505 Greifensee – 1565 Zürich). Altphilologe und Theologe (Professor in Basel 1535/6, dann Rektor des Gymnasiums in Zürich). Bleigussmedaille 1540. Brustbild l. Rv. Der l. schreitende Tod reicht einem l. stehenden Edelmann ein Stundenglas. Hahn 7. Habich 856. Kat. Wunderly –. Haller I, 198. 39,7 mm. 22,28 g. Originalguss von feinster Qualität

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 4 (1945), 109.

22 *Heinrich Bullinger* (1509 Bremgarten – 1575 Zürich). Nachfolger Zwinglis. Silbergussmedaille 1566. Brustbild in flachem Hut fast von vorne, leicht nach l. gewandt. Rv. Bibelvers (Vulgata: Matth. Evang. XVII, 5) in acht Zeilen. Hahn 57. Habich 865. Kat. Wunderly 704. Silber, altvergoldet. Feiner Originalguss. 41,4 mm. 19,9 g. Am Rande unschädliches gestopftes Loch. Vorzüglich

23 *Rudolf Gwalther* (1519–1586 Zürich). Nachfolger Bullingers als Antistes in Zürich. Silbergussmedaille mit Heinrich Bullinger 1566. Brustbild fast von vorne, nach l., in Pastorenmantel und flachem Hut. Rv. Aus der Gussform des Avers der vorherigen Medaille. Hahn 59 Anm. Habich 866 Anm. Kat. Wunderly 980, *dieses Exemplar* abgebildet T. 9. 37,2 mm. 13,4 g. Originalguss. Poliert. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 4 (1945), 113 und Wunderly-Fatio 706, früher Sammlung Keller-Ringk (Schaffhausen).

24 *Religiöse, politische und moralische Pfennige.* Prägemedaille. Die Erschaffung Evas. Rv. ES IST NIT GUT usw. (Genesis II, 18). Der Sündenfall. Hahn 16. Habich 877. Altvergoldet, beschnittener Rand. 40,8 mm. 11,3 g. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 196.

25 Prägemedaille o. J. Der Sündenfall. Rv. SICVT PER ADAM usw. (Spruch aus Korinther XV) in 8 Zeilen. Hahn –. Habich –. 42,0 mm. 15,0 g. Rand beschnitten. Sehr schön

Aus Sammlung J. J. Bachofen 390.

26 Prägemedaille o. J., signiert. Die Verkündigung Mariä. Rv. AVE GRATIOSA usw. (Vulgata: Lucae Ev. I, 28) in 7 Zeilen. Hahn 19. Habich 881. 33,0 mm. 7,2 g. Vorzüglich

27 Prägemedaille o. J., «Reisetaler». Paulus als Saulus in jüdischer Tracht mit Trabanten in Landschaft r. reitend. Rv. Die Erscheinung Christi vor Paulus, dargestellt vor der Stadt Zürich (von Westen) nach dem Stumpfschen Plane von 1548. Hahn 26. Habich 875. Schwarz T. II, 1. Kat. Wunderly 941, *dieses Exemplar.* 45,0 mm. 13,9 g. Vorzüglich

Aus Auktion Wunderly-Fatio 671.

28 Prägemedaille o. J., «Bundestaler». Der Rütlischwur. Rv. Schweizerkreuz in doppeltem Wappenkreis. Aussen die dreizehn alten Orte, innen die sieben Zugewandten: St. Gallen-Abtei und Stadt, Wallis, Mülhausen, Biel, Rottweil, Graubünden. Hahn 27. Habich 870. Haller 1. Nau 37. 42,8 mm. 13,0 g. Vorzüglich

29 Prägemedaille o. J. Av. Wie vorher. Rv. Wie der Rv. von Nr. 27. Hahn 27 Anm. Kat. Wunderly 828, *dieses Exemplar.* 44,5 mm. 15,0 g. Felder poliert. Sehr schön

Aus Auktion Wunderly-Fatio 565.

30 Patenpfennig (Gussmedaille) für Prinzessin Claudia von Frankreich 1547. Im äusseren Kreise die Wappen der dreizehn alten Orte, innen hält eine Hand ein Band mit der einpunzierten Ordnungszahl der Stände. Zwischen Wappen und Band kleine Lilien. Hinter der Hand Sonne. Rv. Zwei Engel halten das Schweizerkreuz, darum die grossen Wappen der zugewandten Orte in Bandverzierung. Hahn 14. Habich 868. Schwarz T. III, 1. Nau 36. 79,4 mm. 90,1 g. Schöne Feuervergoldung. Fein ziselierter Guss von hoher Qualität. Prachtexemplar

Aus Auktion Cahn 78 (1932) Fürstl. Fürstenbergisches Kabinett Donaueschingen 30 A.

31 Prägemedaille o. J., «Moralpfennig». Justitia fast von vorne, leicht nach r. gewandt, mit Schwert und Waage. Am Rande l. Teil eines Spiegels. Rv. Sobrietas fast von vorne, nach r. gewandt, öffnet einen Doppelbecher. Im Hintergrund Brüstung. Hahn 28. Habich 871. 43,0 mm. 15,8 g Vorzüglich

32 Prägemedaille 1565, «Moralpfennig». Die Personifikation der Liebe r. trägt ein Kind auf den Schultern. L. und r. von ihr zwei weitere Putten. Rv. Links Fides mit Kreuz, rechts Spes mit erhobenen Händen, einander gegenüber. Hahn 46. Habich 872. 41,0 mm. 12,7 g. Etwas poliert. Vorzüglich

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 200.

33 Gussmedaille 1554. Fortuna auf Meeresungeheuer l. Das Meer ist von Fabeltieren und Schiffen belebt, im Hintergrund eine Stadt. Rv. Spruch in acht Zeilen, darunter Ornament. Hahn –. Habich 879 nach E. Gerber, 34. Bericht des Schweizerischen Landesmuseums S. 77. 38,5 mm. 19,9 g. Altvergoldet. Fein ziseliertes Original. Vorzüglich

34 Taler 1588 der Stadt Strassburg auf den Bund mit Zürich und Bern. Zurückblickender Löwe r. mit dem Strassburger Wappen. Rv. Sieben Zeilen Schrift. Kat. Wunderly 3472 var. Engel et Lehr 593 Vorzüglich

35 Rathaustaler 1698. Stempel von H. J. Bullinger. Stadtansicht von Süden. Rv. Das neue Rathaus. Kat. Wunderly 833, «geprägt in 225 Exemplaren». Vorzüglich

36 Belohnungsmedaille o. J., um 1700. Löwe l. mit Schwert und Standesschild auf Grasboden. Rv. Stadtansicht von Osten mit grossem Ausfluss der Limmat im Vordergrund. Auf dem See zwei Boote. Kat. Wunderly 868. 46,0 mm. 48,8 g. Vorzüglich

37 Belohnungsmedaille 1707. Stempel von H. J. Gessner. Stadtansicht von Süden, hohes Relief. Am Rande unten H G Rv. Zwei Löwen halten Palme und Schwert über Standesschild. Jahreszahl auf der Randschrift als Chronogramm. Kat. Wunderly 857. 49,0 mm. 34,6 g. Vorzüglich
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 123.

38 Doppeldukat 1719, Zweihundertjahrfeier der Reformation. Stempel von H. J. Gessner. Brustbild Zwinglis l., wie Nr. 20. Rv. Von der Sonne beschienene Bibel auf Altar. Kat. Wunderly 1028. F. d. c.

39 Medaille o. J. (1778) auf Johann Caspar Lavater (Zürich 1741–1801). Theologe, Schriftsteller, Begründer der «Physiognomik». Stempel von J. H. Boltschauser. Brustbild r. Rv. Geburtsdatum in Kranz. Kat. Wunderly 1002. H. Boltshauser, Der Medailleur Johann Heinrich Boltschauser, RSN 41 (1961), S. 20,7. Schwarz T. XV, 3. 36,0 mm. 11,1 g. Ausgezeichnetes Porträt. F. d. c.

40 Medaille 1804 auf die Befreiung der zürcherischen Offiziere aus Affoltern a. A. Stempel von Manz. Die Befreiungstruppe nimmt Affoltern ein. Rv. Blattkreis, in der Mitte die Namen der drei befreiten Offiziere, auf den Blättern die Namen der Mitglieder der Expedition. Kat. Wunderly (Bronze) 840. 49,0 mm. 40,1 g. F. d. c.
Laut Wunderly in Silber nur in drei Exemplaren für die oben erwähnten Offiziere geprägt.

BERN

41 *13. Jahrhundert.* Brakteat. Bär l. schreitend, darüber Königskopf. F. Blatter, RSN 24 (1925), T. 14, 4. Coraggioni T. 11, 16. Sehr schön
Aus Sammlung Antistes J. Burckhardt 163.

42 *15./16. Jahrhundert.* Guldener 1494. Nach l. schreitender Bär, darüber ungekrönter Doppeladler, darum in 1 ½fachem Kreise die Wappen der 27 Bernischen Vogteien; im Wappen von Grandson (unter der zweiten Tatze des Bären) drei Muscheln im Schrägbalken. Rv. Vor Bogenkreis St. Vinzenz in Ganzfigur halblinks mit Evangeliar und Märtyrerpalme. Lohner 169. Schwarz T. II. Divo 35 A var. Coraggioni T. 8, 14 var. Feiner Stil. Vorzüglich
Aus Sammlung A. Iklé, 408.

43 Taler 1540. In Dreipass das Reichswappen über zwei Berner Wappen. Rv. Ungekrönter Doppeladler, darum in doppeltem Kreise 32 Vogteiwappen. Lohner 172. Divo 37. Coraggioni T. 8, 15. Sehr schön
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 251.

44 Dicken o. J., 16. Jahrhundert. Bär l. schreitend, darüber Doppeladler. Rv. Gründungsdatum von Bern in sieben Zeilen. Lohner 296. Sehr schön

45 Dicken o. J. Wie vorher. Rv. Kreuz, in den Winkeln vier Lilienornamente. Lohner 324. Sehr schön
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 4 (1945), 173.

46 Dicken 1540. Verziertes Standeswappen. Rv. Einköpfiger, nach l. blickender Adler. Lohner 346. Sehr schön

47 *17. Jahrhundert.* Taler 1679. Standeswappen auf verzierter Kartusche. Rv. Acht ins Kreuz gestellte B, in der Mitte Stern. Lohner 181. Divo 41 A. Coraggioni T. 8, 16 var. Vorzüglich

48 *Prägeperiode 1793–1835.* Doppeldublone 1795. Gekröntes Bernerwappen mit zwei herabhängenden Zweigen. Rv. DEUS/PROVIDEBIT/1795 in Eichenkranz. Lohner 130. Sehr schön

49 Doppeldublone 1796. Das gekrönte Standeswappen in Schweizer Schildform auf zwei Lorbeerzweigen. Rv. Landsknecht halbrechts mit Hellebarde und Fasces. Lohner 136. F. d. c.

50 Dublone 1796. Wie Nr. 48. Lohner 153. Vorzüglich

51 Taler 1795. Standeswappen wie vorher, in vertieftem Oval, jedoch ohne die Zweige. Zwischen den Hinterbeinen des Bären fünf Punkte. Rv. Landsknecht von vorne, hält mit der Rechten ein grosses Schwert und stützt die Linke in die Hüfte. Lohner 184ff. var. Divo 42 A var. Davenport 1759 A var. Zwei kleine Löcher am Rand, sonst vorzüglich

52 Taler 1795. Das Wappen frei stehend. Lohner 188. Divo 42. Davenport 1759. Vorzüglich

53 Taler 1798, variierender Typus. Wappen und Landsknecht in vertieftem Oval. Lohner 198. Divo 43 A. Davenport 1760 A var. Feiner Stempelglanz

54 Laubtaler: Frankreich. Ludwig XV. Ecu à la vieille tête 1772 vom Typus Ciani, Monnaies royales françaises, 2129, Münzstätte Pau. In Bern 1816–1819 mit Laubrand («Laubtaler») und den Gegenstempeln von Wappen und Wert (40/BZ) versehen. Vgl. Divo 46 und Coraggioni T. 9, 3. Sehr schön

55 Taler 1823. Ähnlich wie Nr. 53. Lohner 199. Divo 44. Davenport 370. F. d. c.

56 Taler 1835. Ähnlich wie vorher. Lohner 201. Divo 44 A. Davenport 370. Vorzüglich

57 Halbtaler 1796. Ähnlich wie Nr. 52. Lohner 247. Coraggioni T. 9, 5 F. d. c.

58 Halbtaler 1835. Wie vorher, jedoch der Landsknecht auf grossem Boden stehend. Lohner 258. F. d. c.

59 *Medaillen und Gedenktaler.* Medaille 1653 auf die Unterdrückung des Bauernaufstandes. Stempel von F. Fecher. Grosse Ansicht der Stadt Bern von Süden; im Vordergrund die Aare mit der Schwelle, hinten r. die alte Nydeckbrücke. Zahlreiche Wasservögel beleben den Fluss. Rv. Das Gleichnis mit dem Pfeilbündel. Kat. Wunderly 1324. Haller 736. 58,0 mm. 52,3 g. Vorzüglich

60 Gedenkpfennig 1700. Stempel von J. de Beyer. Ähnliche Stadtansicht wie vorher, darüber das Bernerwappen zwischen Wolken. Rv. Sonne und Kranz über einem Altar, auf dem BENEDIC/TUS SIT/IEHOVA/DEUS zu lesen ist. Zu den Seiten reichen einander eine männliche und eine weibliche Figur die Hände. Kat. Wunderly –. Haller 743. 47,0 mm. 42,0 g. Vorzüglich

61 Medaille o. J., frühes 18. Jahrhundert. Stempel von J. Dassier. Die Stadt wiederum von Süden gesehen, jedoch vor dem Fluss Wiesen und Bäume. Über der Stadt das gekrönte, von zwei Engeln gehaltene Standeswappen. Rv. Phantasie-Hüftbild des Stadtgründers Berchtold von Zähringen l. Er trägt Krone, drapierten Mantel über Harnisch und erhobenes Schwert. Kat. Wunderly 1345. Haller 745, 42,0 mm. 52,2 g. Sehr schön

Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 3 (1944), 179.

62 Medaille o. J. Stempel von J. Dassier. Avers vom gleichen Stempel. Rv. Abundantia und Caritas auf Postament lehnen sich an das reich verzierte und gekrönte Standeswappen. Kat. Wunderly 1356. Haller 747. 42,0 mm. 36,0 g. Stempelfehler am Rand, sonst vorzüglich

Aus Sammlung Fatio 1133.

63 Belohnungspfennig o. J. Stempel von J. Dassier. In felsiger Landschaft zieht Androklos dem Löwen einen Dorn. Rv. Androklos wird vom Löwen in der Arena erkannt. Kat. Wunderly 1355. Haller 749. 46,0 mm. 37,2 g. Sehr schön

64 «Jurataler» 1818 (Delémont). Wappen wie Nr. 55. Rv. Schrift in Kranz. Kat. Wunderly 1330. Vorzüglich

LUZERN

65 Taler 1557. St. Leodegarius als Bischof gekleidet r. thronend. L. steht ein Kriegsknecht, der ihm das r. Auge ausbohrt. Rv. Zwei Löwen halten das gekrönte Reichswappen über den Standesschild, darum im Kreise die fünfzehn Luzernischen Vogteiwappen. Haas 80. Divo 48 A. Coraggioni T. 14, 2. Vorzüglich

66 Taler o. J., um 1550–1565. Ungekrönter Doppeladler über dem Standesschild in polnischer Wappenform. Rv. St. Leodegarius fast von vorne thronend, trägt Inful und Bohrer. Haas 59 var. Divo 49. Coraggioni T. 12, 14. Vorzüglich

67 Taler 1622. Gekrönter Doppeladler mit Luzerner Brustschild. Rv. St. Leodegarius von vorne hält Inful und Bohrer. Haas 84. Divo 51. Coraggioni T. 13, 2. Sehr schön

68 Taler 1698. Stempel von Ph. H. Müller. Der Standesschild auf reich verzierter Kartusche, darüber Engelskopf. Rv. Der Stadtpatron, mitriert und nimbiert, in reicher Barockdraperie, trägt Inful, Bohrer und Evangeliar. Sein Kopf ist mit geschlossenen Augen nach rechts unten gesenkt. Haas 87. Divo 52. Coraggioni T. 13, 3. Forster 962. Feiner Stil. Vorzüglich

69 Taler 1714. Stempel von J. C. Hedlinger. Vier Zeilen Schrift in Girlandeneinfassung, darunter die Jahreszahl. Rv. Der Stadtpatron von vorne sitzend, mitriert und nimbiert, hält mit der Linken den Krummstab, während die Rechte segnend erhoben ist. Zu seinen Füssen r. das Standeswappen, darunter klein die Signatur H, in der Mitte ein Putto mit Bohrer und Märtyrerpalme. Haas 89. Divo 53. Coraggioni T. 13, 4. Davenport 1774. Sehr schön

Das Oeuvre des grössten Schweizer Stempelschneiders des 18. Jahrhunderts beginnt mit diesem Taler.

70 Taler 1813 zu 4 Franken. Gekröntes Standeswappen auf Zweigen. Rv. Landsknecht mit Hellebarde und Schild auf Postament. Haas 92. Divo 55. Coraggioni T. 14, 3 .Davenport 364. F. d. c.

71 Taler 1817 zu 40 Batzen. Wie vorher. Rv. 40/BATZEN in Kranz aus Eichen- und Lorbeerzweig. Haas 96. Divo 56 A. Davenport 369. F. d. c.

Geprägt in 3989 Exemplaren.

72 Schautaler 1745. Stempel von J. Brupacher. Stadtansicht von Westen. Rv. Das reich verzierte, gekrönte Standeswappen ruht auf zwei Wilden Männern. Kat. Wunderly 1554. Haller 1090. 41,0 mm. 22,9 g. Etwas poliert, sonst vorzüglich

URI, SCHWYZ UND UNTERWALDEN

73 *Bellinzona* 1503–1529. Testone (1527). Die Wappen der drei Orte nebeneinander, darüber der gekrönte Doppeladler. Rv. St. Martin, nimbiert, von vorne, hält Schwert und Fahne. Wielandt 7. CNI IV, 26. Schwarz T. XI, 3. Coraggioni T. 16, 8. Sehr schön

74 Cavallotto. In Kleeblattstellung die Wappen der drei Orte, über jedem gekrönter Doppeladler. Das Schild von Schwyz ist gegittert. Rv. St. Martin r. reitend, zerteilt seinen Mantel für den Bettler. Wielandt 11h. CNI 57. Coraggioni T. 16, 12 var. Sehr schön

75 Kreuzer. Doppelkreuz. Rv. «Moneta Bellizone», Stadtwappen (Adler auf Schlange). Wielandt 15e. CNI 112. Coraggioni T. 16, 16. Sehr schön

76 *Altdorf* 1544–1610. Taler 1548. Stempel von H. Schweiger (?). In Kleeblattstellung die Wappen der drei Stände auf polnischen Wappenschildern. Rv. St. Martin l. reitend, nach vorne gewandt, teilt seinen Mantel. Unter ihm sitzt der Bettler. Wielandt 23. CNI Supplément 1. Divo 58. Coraggioni T. 16, 3. Sehr schön

77 Taler 1561. Stempel von J. Gutenson. Zwischen den ähnlich wie vorher angeordneten drei Wappen Lilienstäbe. Rv. Gekrönter Doppeladler. Wielandt 28. CNI Supplément 2. Divo 62. Sehr schön

78 Dicken o. J. Die kleeblattförmig angeordneten Wappen auf einfachen spanischen Schildern. Zwischen dem Schild von Uri und dem von Schwyz l. blickender Adler. Rv. Brustbild des heiligen Martin r., mitriert und nimbiert, mit geschultertem Krummstab. Wielandt 40e. CNI 22. Sehr schön

URI

79 Dicken 1610. Gekrönter Doppeladler über Standeswappen auf polnischem Schild. Die Jahreszahl im Felde. Rv. Ähnlich wie vorher. Kat. Wunderly 1612. Coraggioni T. 17, 13. Sehr schön

80 Dicken 1616. Grosser, ungekrönter Doppeladler über kleinem Standeswappen. Jahreszahl in der Umschrift. Rv. Hüftbild des heiligen Martin r. mit Inful und Schwert. Kat. Wunderly 1617. Sehr schön

81 Dicken 1620. Ähnlich wie vorher. Kat. Wunderly –. Haller 1206. Sehr schön

SCHWYZ

82 Taler 1653. Grosser gekrönter Doppeladler über kleinem Standesschild. Rv. St. Martin, ähnlich wie Nr. 76, jedoch reitet der Heilige nach r. und der Bettler sitzt l. Wielandt 69. Divo 64. Coraggioni T. 18, 4. Schön

83 Dicken 1629. Ähnlich wie vorher, Standeswappen und Jahreszahl stehen im Abschnitt des Av. Wielandt 72. Sehr schön

OBWALDEN

84 20 Kreuzer o. J., um 1742. Stempel von J. Haag. Verziertes Standeswappen. Rv. Im Gebirge r. kniender betender Bruder Klaus, die Vision empfangend. Greter 49A. Sehr schön

ZUG

85 Taler 1565, «Schneckentaler». Stempel von J. Stampfer. Zwei Löwen halten das gekrönte Reichswappen über zwei Standeswappen. Rv. Der Erzengel Michael, geflügelt, schwingt mit der Rechten sein Schwert und hält mit der Linken eine Waage mit betendem Kinde und dem Teufel. Zu seinen Füssen eine Schnecke. Wielandt 2. Hahn 48. Schwarz T. XIV. Divo 67. Coraggioni T. 20, 8. Vorzüglich

86 Dicken 1621. Hüftbild des heiligen Oswald in Panzer, nimbiert, trägt Szepter und Kelch mit einem Raben. Rv. Gekrönter Doppeladler. Wielandt 66a. Sehr schön

87 Plappart = 12 Kreuzer o. J. (1569–1573). Ähnlich wie vorher, feiner Stempelschnitt. Wielandt 4a var. Vorzüglich

88 12 Kreuzer = Dreibätzner 1620. Ähnlich wie Nr. 86. Wielandt 71 var. Sehr schön

89 Gedenktaler 1827, «Schützentaler». Stempel von Johann Caspar Bruppacher. Stadtansicht von Nordosten mit Mauerring und Türmen, im Hintergrund See und Gebirge. Rv. Säule mit Viktoria und Fahnen, davor sitzen die Personifikationen der Gerechtigkeit und der Tapferkeit. Wielandt 146a. Kat. Wunderly 1802. 40,5 mm. 27,5 g. F. d. c.
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 4 (1945), 212. – Typisches Städtebild der Biedermeierzeit.

FREIBURG

90 Guldener o. J. (vor 1536). Doppeladler über der Stadtburg, darum die siebzehn Vogteiwappen. Rv. Vor Bogenkreis und in doppeltem Schriftkreis St. Nikolaus als Bischof r. stehend mit Inful und den drei goldenen Kugeln. Cahn 27. Divo 70. Schwarz T. XVI. Coraggioni T. 21, 6. Vorzüglich

91 Dicken = ⅓ Guldener o. J. (= 1494). Einköpfiger, l. blickender Adler über der Stadtburg. Rv. Mitriertes Brustbild des heiligen Nikolaus halbrechts, im Felde Stern und Ringel. Cahn 16. Coraggioni T. 21, 10. Sehr schön

92 Dicken o. J. (nach 1530). Wie vorher. Rv. Thronender Stadtpatron als Bischof, nimbiert, hält Inful und Kugeln. Cahn 31. Coraggioni T. 21, 9. Sehr schön
Aus Sammlung Fatio 1892.

93 Taler zu 4 Franken 1813. Gekröntes Standeswappen auf Lorbeerzweigen. Rv. Landsknecht mit Schild und Schwert halbrechts. Im Abschnitt Wert. Cahn 74. Divo 72. Coraggioni T. 22, 11. Davenport 363. Vorzüglich

SOLOTHURN

94 Guldener 1501. Stempel von Georg Wegmacher. Doppeladler über Standeswappen, darum im Kreise zwölf Herrschaftswappen, genau unter dem Standesschild das Wappen der Herrschaft Olten mit drei Tannen. Rv. St. Ursus als Soldat der thebäischen Legion in voller Rüstung des frühen 16. Jahrhunderts, behelmt und nimbiert, mit Schwert und Fahne halbrechts, dahinter ein mit Lilien besetzter Bogenkreis. Simmen 39A. Schwarz T. VI. Divo 73. Coraggioni T. 23, 7. Vorzüglich
Aus Sammlung Erzherzog Sigismund von Österreich 2458. – Simmen behandelte ausführlich (S. 370ff.) die Probleme der frühesten solothurnischen Talerprägung. Danach hat Solothurn 1501 die Talerausmünzung beschlossen (was durch Dokumente belegt ist) und liess durch den Stempelschneider Georg Wegmacher die Stempel anfertigen. Andererseits figuriert das Wappen der erst 1532 mit Solothurn definitiv vereinigten Stadt Olten auf unserer Münze. Georg Wegmacher begegnet uns kurze Zeit, im Jahre 1506, in Bayern, wo er die Stempel zu den herzoglichen Goldgulden schnitt, die gleichfalls durch ihren schönen Stil auffallen. Der Verfasser wird auf die Frage später zurückkommen.

95 Guldener o. J., um 1501. Stempel von G. Wegmacher. Ähnlich wie vorher; die Fahne ist länger und offen. Zu den Füssen des Heiligen ein Turm zwischen s–o Simmen 40. Divo 73B. Sehr schön
Aus Sammlung Duval-Plantamour 400.

96 Taler o. J., um 1550–1560. Doppeladler über dem damaszierten Standesschild von polnischer Wappenform. Rv. St. Ursus halbrechts, ähnlich wie vorher, die Fahne eingerollt. Simmen 49A. Divo 75. Coraggioni T. 23, 9 var. Sehr schön

97 Taler 1813 zu 4 Franken. Ähnlicher Typus wie Nr. 93, der Landsknecht von vorne, nach l. gewandt. Divo 78. Coraggioni T. 24, 1. Davenport 365. In geringer Anzahl geprägt. Feiner Stempelglanz. F. d. c.

BASEL-STADT

98 *Königliche Münzstätte.* Sigismund, König 1410–1433. Goldgulden. Reichsapfel im Dreipass. Rv. Madonna von vorne, das Christuskind auf dem l. Arm tragend. Kat. Ewig –. Sehr schön

99 *Städtische Münzen um 1500.* Dicken = ¼ Guldener 1499. Zwei Basilisken halten das städtische Wappen auf spanischem Schild. Rv. Madonna, gekrönt und nimbiert, auf Mondsichel vor Flammengloriole. Sie hält das nimbierte Christuskind auf dem l. Arm. Kat. Ewig 320 var. Voltz Av.: Tabelle IV, 1. Typus; Rv.: Tabelle IV, 2. Typus. 6,76 g. Feiner Stil. Sehr schön

100 Grossus 1499. Stadtwappen in Sechspass. Rv. Langes Kreuz in doppelter Umschrift. Kat. Ewig –. Voltz Av.: Tabelle I, 1. Typus; Rv.: Tabelle II, 5. Typus, 3,2 g. Altvergoldet. Oben ausgebrochen, sonst sehr schön

101 Piéfort vom Plappart um 1520 in doppeltem Gewicht. Stadtwappen in verziertem Dreipass. Rv. Madonna ähnlich wie Nr. 98. Kat. Ewig Typus 480. 3,6 g. Feiner Stil, an die Dicken von Urs Graf erinnernd. Vorzüglich
Aus Sammlung Antistes J. Burckhardt 308.

102 *Prägungen nach der Augsburger Reichsmünzordnung von 1559.* Reichsgulden oder Guldentaler = 60 Kreuzer 1567. Standeswappen in verziertem Vierpass. Rv. Ungekrönter Doppeladler mit Reichsapfel, darauf die Wertzahl 60. Kat. Ewig 220. Divo 110 C. Sehr schön

103 Guldentaler 1573. Ähnlich wie vorher. Kat. Ewig 234 var. Divo 110 K. Sehr schön

104 Halber Guldentaler 1571. Zwei Basilisken halten das Standeswappen in polnischer Schildform. Rv. Der Stadtgründer L. Munatius Plancus mit gespreizten Beinen von vorne, in voller Rüstung des 16. Jahrhunderts, hält Kommandostab und Schild mit SPQR Kat. Ewig 728. Sehr schön

105 *Münzen des 17. und 18. Jahrhunderts.* Doppeltaler o. J., um 1700. Stempel von J. de Beyer. Stadtansicht von Norden, auf dem Rhein sieben Weidlinge sichtbar. Rv. Sich umwendender Basilisk l. hält das ovale Standeswappen. Darum im Kreise die acht Vogteiwappen. Kat. Ewig 128. Divo 87. Coraggioni T. 25, 10. Davenport 1742. Av. sehr schön, Rv. vorzüglich

106 Doppeltaler 1741. Stempel von J. J. Handmann. Stadtansicht von Osten, darüber die acht Vogteiwappen. Rv. Basilisk l. hält das Standeswappen. Kat. Ewig 132. Divo 88 A. Davenport 1749. Sehr schön

107 Taler o. J., um 1700. Stadtansicht von Norden. Rv. Zwei Basilisken halten das Basler Wappen. Kat. Ewig 193. Divo 98. Coraggioni T. 26, 5. Davenport 1744. Sehr schön

108 Halbtaler 1623. Baslerstab in Vierpass. Rv. Nach l. blickender Adler. Kat. Ewig 275. Sehr schön

109 Halbtaler o. J., Anfang 18. Jahrhundert. Ähnlich wie Nr. 107, jedoch veränderte Zeichnung. Kat. Ewig 305. Vorzüglich

110 Halbtaler 1797. Von Hut bedecktes, ovales Standeswappen auf Zweigen. Rv. Spruch und Jahreszahl in fünf Zeilen, umgeben von Eichenzweigen. Kat. Ewig 299. Vorzüglich

111 Vierteltaler 1640. Standeswappen auf verzierter Kartusche. Rv. Einköpfiger, l. blickender Adler, Wertzahl auf der Brust. Kat. Ewig 362. Sehr schön

112 *Erasmus, Desiderius.* Humanist und Theologe (Rotterdam 1467 – Basel 1536). Silberne Prägemedaille 1531. Stempel von Michael Hohenauer, Stempelschneider in Wien und Prag. Brustbild l. in pelzbesetztem Gewand, vom Barett bedeckt. Rv. Herme des Gottes Terminus, des Erasmus Wahrzeichen. Kat. Ewig 696. Habich 1893. 38,2 mm. 11,0 g. Vorzüglich
Verkleinerte Darstellung nach dem Vorbild der von Quentin Metsys 1519 gegossenen Medaille.

113 *Bernoulli, Daniel.* Mathematiker und Astronom (Groningen 1700 – Basel 1782). Medaille o. J. (wohl 1782 auf seinen Tod). Stempel von A. Abramson. Brustbild l. Rv. Quadrant auf Leuchtturm, ein Segelschiff auf dem Meere im Hintergrund. Kat. Ewig 692. T. Hoffmann, Jakob Abraham und Abraham Abramson 181. 42,0 mm. 29,0 g. Vorzüglich
Aus Sammlung Antistes J. Burckhardt 38.

114 *Gedenkstücke auf L. Munatius Plancus.* 1 ¼ Taler 1623. Baslerstab umgeben von den acht Vogteiwappen. Rv. Der Stadtgründer mit Kommandostab, Schwert und Schild, wie auf dem Denkmal im Basler Rathaushof. Kat. Ewig 725. 40,0 mm. 36,4 g. Vorzüglich

115 Vierteltaler o. J. Zwei Löwen halten das ovale Standeswappen. Rv. Das Plancusdenkmal. Kat. Ewig 731, *dieses Exemplar.* 28,4 mm. 6,01 g. F. d. c.
Aus Sammlung Fatio 1605, vormals Sammlung Ewig.

116 Vierteltaler o. J. Av.: Stempel des vorigen Revers. Rv. Henne mit Küken (Rv. des Viertel-Gluckhennentalers). Kat. Ewig 734, *dieses Exemplar.* 28,3 mm. 8,4 g. F. d. c.
Aus Sammlung Fatio 1608, vormals Sammlung Ewig.

117 Achteltaler o. J. Silberabschlag des Doppeldukaten. Das Denkmal, darunter Basler Wappen. Rv. Doppeladler. Kat. Ewig 735, *dieses Exemplar.* 24,5 mm. 6,6 g. Vorzüglich
Aus Sammlung Fatio 1609, vormals Sammlung Ewig.

118 Vierteltalerklippe o. J. Av.: Gleicher Stempel wie der vorige. Rv. Madonna vor Strahlengloriole, darunter Basler Wappen. Kat. Ewig 736, *dieses Exemplar.* 27 × 27 mm. 9,1 g. Vorzüglich
Aus Sammlung Fatio 1611, vormals Sammlung Ewig.

119 Schaumünze auf den Westfälischen Frieden 1648. Stempel von F. Fecher. Grosse Stadtansicht von Westen mit überbreitem Rheinstrom, im Hintergrund aufgehende Sonne über dem Jura. Rv. Pax mit Palmzweig und zerbrochenem Schwert auf Waffenhaufen. Kat. Ewig 740. Major T. 13, Av. Nr. 3, Rv. Nr. 5. 43,0 mm. 30,1 g. Vorzüglich
Aus Sammlung Antistes J. Burckhardt 322.

120 Doppeltalerförmige Schaumünze o. J., geprägt um 1650. Stempel von F. Fecher. Stadtansicht ähnlich wie vorher, doch der Rhein besser proportioniert, das Stadtbild von besonderer Schärfe, so dass alle wichtigen Gebäude (Münster, Martinskirche, Klingenthal usw.) deutlich zu erkennen sind. Rv. Daniel in der Löwengrube. Kat. Ewig 803. Major T. 13, 1. 51,5 mm. 56,6 g. Prachtexemplar

121 Talerförmige Medaille o. J. (späteres 17. Jahrhundert). Die drei Männer im Feuerofen. Rv. Daniel in der Löwengrube. Kat. Ewig 805. 37,0 mm. 26,4 g. F. d. c.
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 7 (1948), 52.

SCHAFFHAUSEN

122 Brakteat um 1200. Widder r. schreitend, oben im Feld ein Ringel. Wielandt 4. Ausgebrochen, sonst sehr schön
Aus Sammlung Antistes J. Burckhardt 359.

APPENZELL-AUSSERRHODEN

123 Taler = 4 Franken 1812. Standeswappen in Schweizer Form auf Lorbeer- und Palmzweig. Rv. Stehender Landsknecht halblinks mit Schwert und Schild. Im Abschnitt Wert. Jaeger 1. Divo 116. Coraggioni T. 29, 14. Davenport 368. Geprägt in 2357 Exemplaren. Vorzüglich

124 Taler = 4 Franken 1816. Der frei stehende Bär l. auf Lorbeer- und Palmzweig. Rv. der Landsknecht nach r. blickend. Jaeger 3. Divo 117. Coraggioni T. 29, 15. Davenport 368. Geprägt in 1850 Exemplaren. Vorzüglich

SANKT GALLEN

125 ABTEI. Brakteat (Constantiensis) um 1200. Galluskopf von vorne. J. Cahn 153. Besonders scharf. Vorzüglich

126 Beda Angehrn (von Hagenwyl) 1797–1796. Taler 1776. Stempel von A. Voster. Auf mit zwei Krummstäben verziertem Hermelinmantel das mitrierte, vierfeldige Stifts- und Familienwappen, darunter der Annunziatenorden auf zwei Zweigen. Rv. In einem aus einem Palm- und einem Lorbeerzweig gebildeten Kranz Bär r. schreitend, ein Holzscheit schulternd. Sattler 36. Divo 122. Davenport 1778. F. d. c.

127 STADT. Doppeltalerklippe 1621. Bär l. schreitend. Rv. Gekrönter Doppeladler. Iklé-Hahn 15. Divo 120G. Felder etwas poliert, sonst sehr schön

128 Taler 1565. Stempel von Hans-Joachim Gutenson. Ähnlich wie vorher, Münzzeichen G Iklé-Hahn 34. Divo 118B. Vorzüglich
Aus Auktion Cahn 78 (1932) Das fürstlich Fürstenbergische Münzkabinett zu Donaueschingen 678.

129 Dicken 1505. Bär l. wie vorher. Rv. Einköpfiger, l. blickender Adler. Iklé-Hahn 101 (berichtigt im Nachtrag S. 178). Sehr schön

130 Dicken 1509. Ähnlich wie vorher. Iklé 119ff. var. (hier: SANCTI GALLI). Sehr schön

GRAUBÜNDEN

131 Gedenktaler 1603 auf das Bündnis mit der Republik Venedig. Die Wappen der drei Bünde in Kranz. Rv. Nach l. schreitender, geflügelter Markuslöwe («Leone in soldo»), in der r. Pranke ein erhobenes Schwert. Trachsel 1147. Sehr schön
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 527.

132 BISTUM CHUR. Johannes V. Flugi von Aspermont 1601–1627. Taler 1626. Mitriertes, auf Inful und Schwert gelegtes, vierfeldiges Stifts- und Familienwappen. Rv. Gekrönter Doppeladler. Trachsel 132. Divo 127A. Sehr schön
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 31.

133 GOTTESHAUSBUND. 10 Kreuzer 1568. Gekrönter Doppeladler mit Wertzahl. Rv. Nach l. steigender Steinbock. Trachsel 377. Coraggioni T. 36, 4. Sehr schön

134 Groschen = 3 Kreuzer o. J., um 1565–1570. Nach l. steigender Steinbock. Rv. Gekrönter Doppeladler mit Wertzahl. Trachsel 338 var. Coraggioni T. 36, 5 var. Sehr schön

135 STADT CHUR. Taler 1633. Stadtwappen auf verzierter Kartusche. Rv. Titel Kaiser Ferdinands II. Gekrönter Doppeladler. Trachsel 527. Divo 138. Coraggioni T. 33, 12. Sehr schön

136 Dicken o. J., um 1620. Gekrönter Doppeladler. Rv. Gekröntes, geharnischtes und nimbiertes Hüftbild des heiligen Lucius mit Szepter und Reichsapfel r. Trachsel –. Sehr schön

137 Batzen 1529. Stadtwappen. Rv. Steinbockwappen, beide in polnischer Schildform. Trachsel 422. Coraggioni T. 33, 16. Sehr schön

138 FREIHERRSCHAFT HALDENSTEIN. Thomas von Ehrenfels, Schauenstein und Hohentruns 1612–1628. Taler 1621 aus dem Silber der Rheinwald-Gruben. Barhäuptiges, gepanzertes Hüftbild r. mit Szepter und Schwert. Rv. Gekrönter Doppeladler mit dem Familienwappen als Brustschild. Trachsel 831. Divo 140. Coraggioni T. 37, 5. Sehr schön

AARGAU

139 Taler zu 4 Franken 1812. Gekröntes Kantonswappen in Schweizer Schildform. Rv. Landsknecht fast von vorne, nach r. gewandt mit Hellebarde und Schild. Jaeger 12. Reber 115. Divo 142. Coraggioni T. 38, 1. Davenport 361. Geprägt in 2527 Exemplaren. Feiner Stempelglanz. F. d. c.

140 Halbtaler zu 20 Batzen 1809. Das Wappen auf Lorbeer- und Ölzweig gelegt. Rv. Ruhender Krieger, nach r. gewandt mit Hellebarde, auf Schild gestützt. Jaeger 15. Reber 117. Coraggioni T. 38, 2. Geprägt in 13 395 Exemplaren. Feiner Stempelglanz
Aus Auktion Münzen und Medaillen AG 1 (1942), 566.

141 Vierteltaler zu 10 Batzen 1818. Wie vorher. Rv. Wert in Eichenkranz. Jaeger 15. Reber 120. Geprägt in 3223 Exemplaren. F. d. c.

142 *Medaillen auf den Frieden von Baden im Aargau im Jahre 1714.* Augsburger Medaille. Stempel von Ph. H. Müller. Ansicht der Badener Landschaft von Westen, im Vordergrund an der Limmat die Badeanlagen, im Hintergrund die befestigte Stadt. Ganz vorne ruht Mars nach r., ein Schwert haltend, sein Helm liegt hinter ihm am Boden. Über der Stadt schwebt ein Engel mit dem Stadtwappen. Rv. Grosse Allegorie des Triumphs des Heiligen Römischen Reiches: Kaiser Karl VI. in römischem Gewande kniet vor brennendem Altar, hinter ihm betet Germania im Hermelinmantel, der mit dem Doppeladler geschmückt ist, im Vordergrund liegen die Reichsinsignien am Boden. Im Hintergrund pflügender Bauer unter einem Weinberg, oben die Sonne Gottes. Reber 58. Kat. Wunderly 3457. Forster 789. 49,0 mm. 35,7 g. Vorzüglich
Am 7. September 1714 wurde zu Baden der Spanische Erbfolgekrieg, der erste Weltkrieg des 18. Jahrhunderts, nach dreizehnjähriger Dauer definitiv beendet. Diese Medaille ist typisch für Müllers späte Periode, in der ihm die Darstellung eines Städtebildes in perspektivischer Tiefe und seine Einbeziehung in die landschaftliche Umgebung meisterhaft gelang. Die Allegorie auf der Rückseite spiegelt die Triumphstimmung wieder, wie sie sich ähnlich in der Architektur der fast gleichzeitig eingeweihten Wiener Karlskirche ausdrückt.

143 Nürnberger Medaille. Stempel von G. W. Vestner. Drapierte und belorbeerte Büste Kaiser Karls VI. r. Rv. Der Teich Bethesda als Badebassin, auf seiner Brüstung IOH · V · – V · II · Darüber schwebender Engel. Im Abschnitt das Datum des Friedens. Reber 60. Kat. Wunderly 3456. 39,0 mm. 29,0 g. Schönes Porträt. Vorzüglich

144 Nürnberger Medaille. Ähnlich wie vorher, jedoch Av.-Stempel von P. P. Werner. Reber –. Kat. Wunderly –. Haller –. *Unediert?* 43,0 mm. 46,3 g. Vorzüglich
Fehlt auch in den Auktionskatalogen Ampach, Wellenheim, Montenuovo, Pax in Nummis und Julius.

TESSIN

145 Taler zu 4 Franchi 1814. Kantonswappen vor Sonne in Lorbeerkranz. Rv. Landsknecht von vorne mit Schild und geschulterter Hellebarde. Jaeger 1. CNI 8. Divo 143. Davenport 367 var. Vorzüglich

146 Halbtaler zu 2 Franchi 1813. Wie vorher. Jaeger 2b. CNI 1. Coraggioni T.40, 2. Vorzüglich

147 Medaille 1803 auf die Konstituierung als selbständiger Kanton der Schweiz. Bekränztes Kantonswappen auf Lorbeerzweigen. Rv. Fünf Zeilen Schrift in Kranz. Kat. Wunderly –. Kat. Grossmann 2358. 34,0 mm. 16,0 g. F. d. c.

WAADT

148 Taler zu 40 Batzen 1812. Das Kantonswappen in Schweizer Form auf zwei Früchtezweigen, oben ein Eichenkranz. Rv. Landsknecht von vorne, leicht nach l. gewandt, mit Hellebarde und Schild. Lavanchy 1. Divo 144. Coraggioni T.40, 11. Davenport 362. Geprägt in 2485 Exemplaren. Vorzüglich

149 Laubtaler: Gegengestempelter französischer Ecu (Ludwig XVI. 1789 Paris, Typus Ciani 2187) mit aufgesetztem Laubrand, ähnlich wie Nr. 54, jedoch die Stempel: Wappen des Kantons Waadt und 39/BZ Typus Lavanchy 23, Divo 145 und Coraggioni T.40, 13. Schön

150 Halbtaler zu 20 Batzen 1811. Wie Nr. 148. Lavanchy 2b. Geprägt in 1328 Exemplaren. F. d. c.

WALLIS: BISTUM SITTEN

151 *Nikolaus Schiner* 1496–1499. Guldener 1498. Thronender Karl der Grosse halblinks mit erhobenem Schwert, vor ihm kniet der betende Bischof. Rv. Mitriertes, zweifeldiges Familienwappen mit Bändern, auf Schwert und Inful gelegt, darum im Kreise die Wappen der sechzehn Walliser Zehnten, Herrschaften und Vogteien. Palézieux 32. Divo 146. Coraggioni T. 42, 4. Rand befeilt. Sehr schön

152 Als Vikar des Bistums. Dicken = Drittelguldener o. J. Familienwappen der Supersaxo auf Blumenkreuz. Rv. St. Theodul in Bischofsornat, halblinks, trägt Krummstab und Schwert. R. läuft der Teufel auf ihn zu, die Glocke auf der Schulter tragend. Palézieux 11. Schön

153 *Matthäus Schiner* 1499–1522 (Kardinal seit 1511). Guldener 1501, «Messtaler». Familienwappen wie Nr. 152 in Schriftkreis, darum achtzehn Wappen: Bistum, Zehnten, Herrschaften und Vogteien. Rv. St. Theodul als Bischof, mitriert thronend, hält Krummstab und Schwert. L. sehr klein gezeichnet der Teufel mit der Glocke. Divo 147. Palézieux 78. Coraggioni T. 42, 6. Sehr schön

154 Sechs Groschen o. J. Brustbild r. Rv. SOLI/DEO: GLO/RIA in Lilienkranz. Palézieux 58, *dieses Exemplar*. Ausgezeichnetes Porträt, wohl noch aus früher Regierungszeit. 5,77 g. Sehr schön

Aus Sammlung Grossmann 2493.

155 Sechs Groschen o. J. Typus wie vorher, doch grösserer, älterer Kopf und kleinere Schrift. Palézieux –. Vgl. Coraggioni T. 42, 10. Schwarz T. IV, 2. 5,89 g. Vorzüglich

Aus Sammlung Fatio 2075.

156 Drei Groschen o. J. Wappen wie Nr. 153. Rv. St. Theodul und St. Katharina mit ihren Attributen nebeneinander von vorne. Palézieux 48 var. Coraggioni T. 43, 2. Feiner Stil. Sehr schön

157 *Adrian I. von Riedmatten* 1529–1548. Halber Dicken 1542. Das Wappen der Riedmatten, zur Seite zwei Kleeblätter. Rv. Hüftbild des heiligen Theodul halblinks, mitriert und nimbiert, trägt Schwert und Inful. Palézieux 111. Coraggioni T. 43, 3. Sehr schön

NEUENBURG (FÜRSTENTUM)

158 *Marie de Nemours* 1694–1707. Vierteltaler 1694. Brustbild r. Rv. Unter Fürstenkrone das vierfeldige Wappen Neuenburg-Orléans. Demole-Wavre-Montandon 150. Sehr schön

159 *Alexandre Berthier* 1806–1814. Probe-2 Francs (Silber) 1814. Stempel von J. Droz. Kopf r. Rv. Wert unter Kronen auf zwei Lorbeerzweigen. Demole-Wavre-Montandon 290. Coraggioni T. 45, 14. V.G. 1527. Original. F. d. c.

GENF

160 Taler 1562. Stadtwappen, darüber ungekrönter Doppeladler. Rv. Sonne mit Christusnamen. Demole 460. Divo 157A. Coraggioni T. 46, 18. Sehr schön

161 10 Francs 1848 (Silber). Wert zwischen Eichen- und Lorbeerzweig. Rv. Sonne über Kantonswappen. Demole 708. Divo 168. Coraggioni T. 48, 3. Davenport 347. Geprägt in geringer Anzahl. F. d. c.

Die in Katalogen angegebene Zahl von nur 385 geprägten Exemplaren erscheint zu niedrig, um so mehr als diese Münzen thesauriert worden sind.

162 Medaille 1701, «Médaille de la truite», auf das Festessen des Rats zum neuen Jahrhundert und auf die Einführung des Gregorianischen Kalenders. Um einen runden Tisch, auf dessen Mitte eine grosse Seeforelle inmitten anderer Fische und sonstiger Speisen zu sehen ist, sitzen sechzehn Personen, acht Ratsherren (die durch Tracht und verzierte Stühle hervorgehoben sind) sowie acht Geistliche und Professoren. Rv. Inschrift über das Fest in 14 Zeilen. Kat. Wunderly 3102. A. Geigy, «La médaille de la truite», Bulletin suisse de numismatique VI (1887), S. 153 ff. 58,0 mm. 74,28 g. F. d. c.

Der Stempelschneider dieser höchst originellen Medaille ist noch nicht nachgewiesen. Geigy erwähnt Domaine Dassier als möglichen Graveur. Dassier war offizieller Münzgraveur in Genf 1677–1719. Im Gegensatz zu seinem berühmten Sohne Jean kennen wir jedoch kaum Medaillen von ihm. Im Abschnitt des Avers befindet sich ein Stern. Es ist dies das Zeichen, mit dem Philipp Heinrich Müller zu signieren pflegte. Es soll hier angeregt werden zu untersuchen, ob nicht auch diese Medaille dem ebenso vielseitigen wie vielbeschäftigten Augsburger Meister zuzuschreiben sei.

ITALIA

ANCONA

163 *Leone X Papa* (Giovanni de' Medici) 1513–1521. Veduta della nuova Basilica di S. Pietro a Roma secondo il progetto del Giulio Bramante. Rv. Il Papa genuflesso a s. presenta a San Pietro la vecchia Basilica Costantina. Sotto, armetta del Cardinale Armellini. CNI (XIII) p. 54, 58 sq. var. Bellissimo

BERGAMO

164 *Comune* 1236–1300 circa. Grosso col nome dell'imperatore Federico II. Busto lareato a d. Rv. Facciata cuspidale del duomo con due torri fra due altre torri merlate sorgenti dalle roccie. CNI (IV) p. 45, 138. 2,03 g. Buon ritratto. Bellissimo

165 Altro esemplare, ma disegno e stile diversi. 2,06 g. Bellissimo

166 Una terza variante. 1,92 g. Bellissimo

167 Un quarto esemplare, ma di stile tardivo. 1,95 g. Bellissimo

168 Mezzo grosso. Tipo similare. Al rovescio, nel campo di sopra, un anello. CNI p. 44, 124. Bellissimo

169 Mezzo grosso, variante. Nel campo di sopra una ruota ed una mezzaluna. CNI p. 44, 132. Bellissimo

Proveniente dalla collezione Magnaguti V, 168.

BOLOGNA

170 *Papa Giulio II* (Giuliano della Rovere) 1503–1513. Giulio. Ritratto a d. con piviale e fibbia. Rv. San Petronio di fronte in trono, tiene il modello della città ed il pastorale. Esergo: armetta del Cardinale Giovanni de' Medici (il futuro Papa Leone X). CNI (X) p. 66, 76. Ritratto caratteristico. Molto bello

171 *Leone X* (Giovanni de' Medici) 1513–1521. Bianco. Busto a d. con piviale e fibbia. Rv. Leone rampante a s. con vessillo, in alto a s. armetta del Cardinale Giulio de' Medici (il futuro Papa Clemente VII). CNI p. 75, 47. Molto bello

172 *Clemente VII* (Giulio de' Medici) 1523–1534. Scudo d'oro del sole. Stemma alle armi dei Medici, sormontato da due chiavi decussate e tiara. Rv. Croce. Ai lati in basso le armette del Cardinale Innocenzo Cibo e della città. CNI p. 79, 18. Bellissimo

173 Bianco. Come il no. 171, ma senza armetta al rovescio. CNI p. 80, 31. Bellissimo

174 *Pio VI* (Giovanni Angelo Braschi) 1775–1799. Scudo da 100 bolognini 1782 = anno VIII. Conio di P. Tadolini. Busto a d. con berrettino, mozzetta e stola. Rv. Tempio rotondo a cupola, ai lati le armette del Cardinale Boncampagni e della città. CNI p. 328, 144. Spaziani-Testa 185. Davenport 1473. Molto bello

Proveniente dalla vendita P. & P. Santamaria 29. 6. 1950, 339.

175 *Napoleone I* 1805–1814. Da 5 lire 1809. Testa a d. Rv. Stemma coronato su padiglione. CNI p. 367, 9. Pagani 48. V. G. 1413. Davenport 202. Bellissimo

BRESCIA

176 *Comune*, periodo 1186–1254. Grosso. *FRE IMPE, croce. Rv. + BRI*SIA, croce. CNI (IV) p. 79, 9. Bellissimo

177 Grosso. Al diritto ed al rovescio BRI*SIA, croce. Tipo manca al CNI. 2,01 g. Splendido
Proveniente dalla collezione dell'Archiduca Sigismondo d'Austria dall'asta Hess 28.3.1933, 174.

178 Periodo 1254–1337. Grosso. Croce accantonata da quattro trifogli. Rv. San Giovita e San Faustino di fronte. San Giovita tiene una lunga croce, San Faustino benedice. CNI p. 79, 15. Bellissimo

179 Grosso. Sant'Apollonio, seduto in cattedra, benedicente e tenente il pastorale. Rv. Simile al tipo del precedente. CNI p. 79, 22 var. Gamberini 421. Molto bello

180 *Pandolfo Malatesta, Signore* 1404–1421. Grosso. Scudo inclinato con elmo, corona, cimiero e svolazzi. Rv. Simile ai tipi dei grossi precedenti. CNI p. 83, 5. Molto bello

BRINDISI

181 *Frederico II Re e Imperatore* 1197–1250. Augustale (dal 1231 in poi). Busto laureato a d. Rv. Aquila in piedi a s., retrospiciente, le ali spiegate. CNI (XVIII) p. 197, 6. Bello stile. Splendido

182 Mezzo augustale. Stesso tipo. CNI p. 199, 25 var. Bellissimo

CREMONA

183 *Comune* 1300–1330 circa. Grosso da soldi 1 ½. Croce accantonata da due bisanti e due gigli. Rv. Sant' Imerio sul trono tra due leoni, benedicente. CNI (IV) p. 193, 37–38 var. Gamberini 225. Molto bello

FERRARA

184 *Ercole I d'Este Duca* 1471–1505. Grossone. Busto corazzato a s. Rv. S. Giorgio, a cavallo a d., che trafigge il drago. CNI (X) p. 437, 33. Molto bello

FIRENZE

185 *Repubblica* 1252–1303. Fiorino d'oro. Il giglio di Firenze con due fiori. Rv. San Giovanni, in piedi di fronte, benedice con la destra e tiene con la sinistra una lunga croce contro la spalla. CNI (XII) p. 7, 10. Bellissimo

GENOVA

186 *Simone Boccanegra Doge*, primo governo 1339–1344. Genovino d'oro. Castello genovese in otto archi doppi. Rv. Titolo dell'imperatore Corrado III. Alla fine della leggenda uno scudetto. Rv. Croce in otto archi doppi. CNI (III) p. 41, 1. Bellissimo

187 Genovino d'oro di tipo variato. Senza lo scudetto alla fine della leggenda. Lettera monetaria: E rovesciata. CNI p. 44, 33. Splendido

MANTOVA

188 *Gian Francesco Gonzaga Marchese* 1432–1444. Grosso. Scudo dalle quattro aquile al quale è soprapposto uno scudetto inquartato. Rv. La pisside nel mezzo di una piazza. Ai lati, due edifizi ad arcate e quattro torri merlate. CNI (IV) p. 229, 18 var. Bellissimo

MILANO

189 *Carlo Magno* 774–814. Denaro (secondo periodo 791–814). + CARLVS REX FR, croce. Rv. + MEDIOL, monogramma di Carolus. CNI (V) p. 5, 24. Gariel 162. Bellissimo

190 *Ludovico il Pio* 814–840. Denaro. + HLVDOVVICVS IMP, croce. Rv. MEDIO/LANVM CNI p. 8, 12. Gariel 80. Bellissimo

191 *Berengario I Re 888–915*. Denaro piano. Croce con le braccia terminanti a punte, accantonata da quattro globetti. Rv. Tempio Carolingio. CNI p. 29, 17. Gariel 2 sq. var. Bellissimo

192 *Enrico VII di Lussemburgo Imperatore* 1310–1313. Grosso da 2 soldi. I Santi Gervaso e Protaso in piedi di fronte con una piccola croce ciascuno. Rv. S. Ambrogio mitrato, seduto di fronte, benedicente e tenente il pastorale. CNI p. 61, 7 var. Splendido

193 Grosso. Croce accantonata da quattro trifogli. Rv. Simile al tipo del precedente. CNI p. 61, 10. Molto bello

194 *Francesco Sforza Duca* 1450–1466. Ducato d'oro o zecchino. Busto corazzato a d. Rv. Il duca a cavallo, galoppante a d. CNI p. 145, 1. Bernareggi 69. Bellissimo

195 *Galeazzo Maria Sforza* 1468–1476. Testone o lira da 20 soldi. Busto corazzato a d., dietro la testa un globetto. Rv. Cimiero coronato e sormontato dal drago alato; al disotto, stemma con la biscia, ai lati, due tizzoni con quattro secchie. CNI p. 167, 48 sq. var. Bellissimo

196 Grosso da 8 soldi. Busto giovanile corazzato a d. Rv. S. Ambrogio mitrato a cavallo galoppante a d., in atto d'inseguire tre nemici (gli Ariani). CNI p. 173, 97. Bello stile. Splendido

197 *Bona di Savoia e Giovanni Galeazzo Maria Sforza* 1476–1481. Testone. Busto velato di Bona a d. Rv. Fenice sul rogo a s. con le ali spiegate. CNI p. 184, 15. Bellissimo

198 *Giovanni Galeazzo Maria e Ludovico Maria Sforza* 1481–1494. Testone. Busto giovanile corazzato di Giangaleazzo a d. Rv. Busto corazzato di Ludovico a d. CNI p. 189, 20. Splendido

199 Testone, variante. CNI p. 189, 25 var. Bellissimo

200 Testone. Stesso busto di Giangaleazzo a d. Rv. Stemma inquartato con aquila e biscione, sormontato da due cimieri. CNI p. 189, 32. Bellissimo

201 Testone, variante. CNI p. 189, 35. Splendido

202 Grosso da soldi 5. Corona ducale di cui escono due rami, uno di palma e l'altro di olivo. Rv. Grande spazzola, intorno a cui svolazza una fascia. CNI p. 193, 59. Bellissimo

203 *Ludovico Maria Sforza detto il Moro* 1494–1500. Busto come al no. 197. Rv. Stemma coronato e fiancheggiato dai tizzoni con le secchie. CNI p. 199, 21. Splendido

204 *Luigi XII Re di Francia* 1500–1513. Testone. Busto a destra con berretto gigliato. Rv. S. Ambrogio a cavallo galoppante a d. collo staffile alzato. Sotto il cavallo, scudo di Francia coronato. CNI p. 206, 27. Ciani 997. Splendido

205 *Francesco I Re di Francia* 1515–1522. Testone. S. Ambrogio nimbato e mitrato, seduto, tiene lo staffile ed il pastorale. Rv. Stemma coronato ed inquartato di Francia-Milano. CNI p. 222, 11. Ciani 1219. Bellissimo

206 *Francesco II Sforza* 1522–1535. Semprevivo da soldi 10. Tre piante di semprevivo. Rv. Stemma inquartato e coronato. CNI p. 226, 18. Bellissimo

207 *Carlo Quinto Imperatore* 1535–1556. Testone, conio dal Leone Leoni. Mezzo busto paludato e laureato a d. Rv. La Salute a s. con patera ed un' asta. Davanti, il fiume Po sdraiato. CNI p. 235, 43 sq. var. Bellissimo

208 *Filippo II Re di Spagna* 1556–1598. Scudo d'oro del sole. Testa radiata a s. Rv. Stemma coronato con i rami. CNI p. 276, 268. Bellissimo

209 Quarto di ducatone s. d. Bustone corazzato a d. Rv. Grande stemma coronato. CNI p. 283, 336. Splendido

210 Lira s. d. Busto corazzato a s. Grande stemma coronato. CNI p. 285, 362. Bellissimo

211 *Napoleone I.* Da 40 Lire 1808. Tipo simile a quello del no. 175. CNI p. 423, 32. Pagani 11. V. G. 1311. Splendido

212 *Da 2 Lire 1807.* Tipo simile, ma testa a d. CNI p. 422, 26 var. Pagani 33 A (cifre del millesimo piccole e spaziate). V. G. 1306. F. d. c.

MONTALTO

213 *Papa Sisto V* (Felice Peretti) 1585–1590. Mezza piastra 1588. Busto a d., con piviale ornato. Rv. La B. Vergine velata e con aureola di stelle, seduta in trono di fronte, pregando. Ai lati a s. S. Lorenzo, a d. Santa Apollonia genuflessi verso di lei. CNI (XIII) p. 407, 12. Ritratto caratteristico. Bellissimo

RETEGNO

214 *Antonio Teodoro Trivulzio Principe* (Conte di Mesocco) 1676–1678. Filippo doppio 1676. Busto corazzato a d. Rv. Stemma ornato (i tre volti con corona imperiale). CNI (IV) p. 522, 12. Gnecchi 10. Bellisimo

215 Filippo stretto. Tipo simile a quello del numero precedente. CNI p. 523, 23. Gnecchi –. Splendido

216 *Antonio Gaetano Gallio-Trivulzio* 1679–1705. Filippo da 130 soldi 1686. Busto corazzato con parrucca lunga a d. Rv. Gli stemmi Trivulzio e Gallio a targa; sopra i tre volti coronati, sotto il covone di spighe. CNI p. 529, 13. Gnecchi 7. Bellissimo

ROMA

217 *Brancaleone d'Andalò*, senatore 1253–1256. Grosso. Leone gradiente a s. Rv. Roma seduta in trono di fronte, tiene un globo ed una palma. CNI (XV) p. 105, 40. Bellissimo
Proveniente dalla collezione Magnaguti V, 215.

218 *Carlo I d'Angiò*, senatore, primo periodo 1266–1270. Grosso. Leone gradiente a s. Nel campo in alto, scudo angioino. Rv. Come sopra. CNI (XV) p. 110, 88. Grierson tipo pl. II, 7. Bellissimo

Proveniente dalla collezione Magnaguti V, 154.

219 Secondo periodo 1270–1285. Grosso rinforzato. Leone gradiente a s., la testa volta di fronte. In alto un giglio. Rv. Come la moneta precedente. CNI p. 113, 113 var. Grierson tipo pl. II, 12. Bellissimo

220 *Alessandro VI* (Rodrigo Borgia) 1492–1503. Medaglia fusa in bronzo di campana s. d. Busto a s. con piviale ornato. Rv. Il Castel Sant'Angelo. Al primo piano, il ponte sul Tevere. Hill 854. 55,8 mm. Ritratto elegante di alto rilievo. Fusione originale di una qualità straordinaria. Bucato. Bellissimo

Opera di artista sconosciuto, la medaglia fu compiuta all'occasione del restauro di Castel Sant'Angelo a Roma sotto Alessandro VI.

221 *Giulio II* (Giuliano della Rovere) 1503–1513. Giulio. Busto a d. con piviale e fibbia ovale. Rv. San Pietro senza nimbo, seduto di fronte, la testa volta a d., tiene le chiavi ed il libro in atto di sfogliarlo. Nel campo il tridente dei Fugger. CNI p. 324, 50. Molto bello

222 *Leone X* (Giovanni de' Medici) 1513–1521. Giulio. Tipo simile a quello del no. 163 (la vecchia e la nuova Basilica di S. Pietro). CNI p. 360, 86 var. Bellissimo

223 *Clemente VII* (Giulio de' Medici) 1523–1534. Triplice giulio 1525, anno del giubileo. Il Presepio; nel mezzo, Gesù Bambino sulla paglia, a d. la B. Vergine ed a s. San Giuseppe genuflesso. Dietro, le teste dell'asino e del bue. In alto, stella raggiante. Rv. Il Papa in atto di aprire la Porta Santa; dietro di lui, cinque pellegrini genuflessi. In alto, mezza figura di S. Pietro in atto di aprire la porta del Paradiso che manda raggi sulla Porta Santa. CNI p. 379, 6. Molto bello

224 Giulio 1½ o 2 carlini. Conio di Benvenuto Cellini. Busto barbuto a s. con il piviale ornato delle mezze figure di S. Pietro e S. Paolo e di fibbia con il Volto Santo. Rv. QVARE DVBITASTI. Il Redentore a s. solleva S. Pietro immerso a metà nelle onde. CNI p. 386, 60. Bellissimo

Vedi Benvenuto Cellini «Vita» vol. I, cap. 10.

225 *Clemente IX* (Giulio Rospigliosi) 1667–1669. Scudo s. d. Conio di Antonio Hamerani. Stemma del Pontefice surmontato da tiara e chiavi. Rv. Cattedra di S. Pietro sulle nubi; in alto, colomba volante di cui cadono raggi, ai lati ed in basso, cinque cherubini. CNI (XVI) p. 412, 15. Spaziani-Testa 67. Bellissimo

226 *Clemente X* (Emilio Altieri) 1670–1676. Scudo 1672, anno II, conio di Girolamo Lucenti. Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rv. La Clemenza e la Libertà con attributi, di fronte. Esergo: armetta del Monsignor Costaguti. CNI p. 419, 13. Spaziani-Testa 70. Bellissimo

227 Scudo 1672. Conio di Alberto Hamerani. Stemma del Pontefice ornato e sormontato dalle due chiavi e dalla tiara. Rv. Veduta del porto di Civitavecchia. Esergo: stessa armetta. CNI p. 419, 16. Spaziani-Testa 71. Mancanza di conio nel diritto, altrimenti splendido

228 Scudo 1675, anno del giubileo. Conio di G. Lucenti. Busto come al no. 226. Rv. Portico della Basilica Vaticana con la Porta Santa aperta, davanti alla quale è un gruppo di pellegrini. CNI p. 420, 20. Spaziani-Testa 74. Bellissimo

Proveniente dall'asta Santamaria 29. 6. 1950, 162.

229 *Innocenzo XI* (Benedetto Odescalchi) 1676–1689. Scudo anno II. Conio di Giovanni Hamerani. Stemma del Pontefice, due chiavi decussate e tiara. Rv. Prospetto della Basilica Vaticana. Esergo: armetta del Monsignor Raggi. CNI p. 432, 18. Spaziani-Testa 90. Splendido

230 *Innocenzo XII* (Antonio Pignatelli) 1691–1700. Scudo 1696, anno VI. Conio di Ferdinando de Saint-Urbain. Busto a d. con camauro, mozzetta e stola. Rv. Il Papa, in basso armetta del Monsignor Farsetti. CNI p. 492, 88. Spaziani-Testa 122. Bellissimo

231 *Clemente XI* (Giovanni Francesco Albani) 1700–1721. Scudo anno XI. Conio di Ermenegildo Hamerani. Stemma del Pontefice in cornice a volute, sormontato dalle chiavi decussate e tiara. Rv. Veduta di Cività Castellana, al primo piano il grande viadotto. CNI (XVII) p. 27, 160. Spaziani-Testa 143. Davenport 1443. Bellissimo

232 Mezzo scudo 1706, anno VI. Conio di Giovanni Ortolani. Busto a d. con camauro, mozzetta e stola ornata. Rv. Veduta del porto di Ripetta a Roma con la Via di Ripetta e le chiese di San Rocco e di San Girolamo degli Schiavoni. Al primo piano le figure sdraiate del Tevere e del Aniene. Esergo: armetta del Monsignor Falconieri. CNI p. 12, 69. Splendido

233 Mezzo scudo anno XI. Conio di E. Hamerani. Busto simile a s. Rv. Il Pantheon d'Agrippa. Esergo: armetta del Monsignor Altieri. CNI p. 27, 161. Bellissimo
Questa moneta commemora la restaurazione del Panteon.

234 *Clemente XII* (Lorenzo Corsini) 1730–1740. Zecchino 1739. La Chiesa raggiante seduta sulle nubi tiene le chiavi ed un tempio. Rv. Stemma del Pontefice con cornice, sormontato dalle chiavi decussate e tiara, su cui si posa una colomba raggiante. CNI p. 86, 207. Bellissimo

TORINO

235 *Repubblica subalpina.* 20 Francs anno IX = 1800, «Marengo». Conio di A. Lavy. Busto dell'Italia galeato e laureato a s. Rv. Valore e data dentro una corona di lauro. CNI (II) p. 414, 1 var. Pagani 3 A. V. G. 842. Bellissimo

VENEZIA

236 *Giovanni Soranzo Doge* 1312–1328. Ducato. San Marco porge il vessillo al Doge. Rv. Il Redentore benedicente in un'aureola ellitica. CNI (VII) p. 57, 3. Papadopoli 1. Gamberini 66. Molto bello

237 *Giovanni Gradenigo* 1355–1356. Ducato. Stesso tipo. CNI p. 82, 16. Papadopoli 1. Gamberini 97. Bellissimo

238 *Nicolò Tron* 1471–1474. Trono o lira da 20 soldi. Busto barbuto a s. con il corno ducale. Rv. Leone alato, seduto di fronte, tiene il vangelo, il tutto circondato da una corona. CNI p. 146, 17. Papadopoli 12. Gamberini 189. Bello ritratto. Bellissimo

239 *Ludovico Manin* 1789–1797. Quarto di ducato in oro da due zecchini. San Marco seduto in trono a d., benedice con la destra e porge il vessillo al Doge genuflesso. Rv. Leone alato in piedi a s.; dinanzi al leone un monte con castello. Sigla del massaro Giacomo Foscarini (1788). CNI –, cf. (VIII) p. 542, 35. Papadopoli –, cf. 49 sq. var. Gamberini –, cf. 1948. Bellissimo

MEDAGLIE ITALIANE NAPOLEONICHE

240 1796. Passaggio del Po, dell'Adda e del Mincio. L'esercito francese attraversa l'Adda a Lodi. Rv. Leggenda. Hennin 736. Cat. Essling 689. Cat. Julius 496. 43,0 mm. 32,0 g. Splendido

241 1797. Resa di Mantova. Conio di A. Lavy. La personificazione della città di Mantova rende le chiavi ad un guerriero. Rv. Leggenda fra una corona ed un fulmine. Hennin 783. Cat. Essling 701. Cat. Julius 534. 43,0 mm. 31,8 g. Bellissimo

242 1797. Presa del Palazzo di Broletto a Brescia. Conio di J. Salvirch. L'esercito francese assieme ai Bresciani assalta il Broletto. Rv. Berretto frigio e pugnale in una corona di lauro. Hennin –. Cat. Essling –. Cat. Julius 542. 63,0 mm. 58,7 g. Splendido

243 1797. Omaggio della Liguria a G. Faypoult, ambasciatore francese a Genova. Conio di H. Vassallo. Busto di Bonaparte giovanile in uniforme a s. Rv. Busto di Faypoult a s. Hennin 791. Cat. Essling –. Cat. Julius –. 50,0 mm. 62,7 g. Bellissimo

244 1797. Istituzione della Repubblica Cisalpina. Conio di H. Vassallo e di J. Salvirch. Busto di Bonaparte a s. Rv. La Libertà di fronte in centro, accompagnata da un genio, incorona la Lombardia sulla destra; a sinistra la Pace. Hennin 793. Cat. Essling 710. Cat. Julius –. 48,0 mm. 44,1 g. Bellissimo

245 1798. Commemorazione della Pace di Rastatt. Busto di Bonaparte a s. Rv. Leggenda in una corona. Hennin –. Cat. Essling 770. Cat. Julius 633. Splendido

246 1799. Premio della città di Brescia. Conio di J. Salvirch. Giustizia seduta a d. con aquila, tiene la bilancia ed una spada; dietro, due ciclopi al lavoro in una caverna. Rv. OB MERITA in una corona. Hennin –. Cat. Essling –. Cat. Julius 677. 51,0 mm. 57,7 g. Splendido

247 1800. Resa di dodici città dell'Italia settentrionale. Conio di A. Lavy e di A. Appiani. Testa di Bonaparte Primo Console a s. Rv. Ercole a s. rialza la Repubblica Cisalpina seduta a terra. Bramsen 42. Cat. Essling 838. Cat. Julius 802. 53,0 mm. 78,3 g. Splendido

248 1805. La zecca di Milano per l'incoronazione di Napoleone Re d'Italia. Conio di L. Manfredini. Testa a s. cinta della corona di ferro. Rv. Gli stemmi delle cinque provincie del regno d'Italia. Bramsen 421. Cat. Essling 1074. Cat. Julius 1386. 41,0 mm. 44,0 g. Bellissimo

249 1805. Ingresso di Napoleone a Genova. Conio di H. Vassallo. Busto laureato a d. Rv. Colonna con un busto bifronte; dietro, trofei navali e bandiere. Bramsen 428. Cat. Essling 1080. Cat. Julius 1403. 50,0 mm. 40,3 g. Splendido

250 s. d. = 1809. Premio del liceo convitto di Novara. Conio di H. Vassallo. Testa nuda di Napoleone a s. Rv. Corona di lauro. Bramsen 913. Cat. Essling –. Cat. Julius 2207 (solo in rame). 46,0 mm. 60,2 g. Splendido

---


HELVET: REPUBL:
1798
1
HELVET: REPUBL:
1798
3
20
BATZEN
S
1801
2
40
BATZEN
S
HELVETIA
5
1 Fr.
1860
4
FRANKEN
B
HELVETIA
5
HELVETIA
4
5 Fr.
1873
7
2 Fr.
1862
CONFEDERATION SUISSE
6
PRESSE MONETAIRE
ESSAI
1855
2
FRANCS
1860
10
8
11
1512
9
Au



12 13 14

15 16

17 18 19



20

21

22

23

24

25

26

27

28

30

29

31

32


ICH BIN DAS
GLVK VND KER
ZV DIR BRVCHST
MICH NIT RECHT
SO GAST DV IR IM
GWALT DESS HÖ
CHSTEN FAREN
WIR M·D·LIIII

33


36
35
34
38
Au
39
37
42
40
41



43 44 45 47

46 48 Au 49 Au 50 Au

51 52 53



54 55 56

57 58

59

60



61 62 64

63 66 65

67 68



69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79


80
81
82
83
84
85
TUGIUM
SCHÜTZENGESELLSCH· DER STADT ZUG·
89
86
87
88
90
91



92 93 94 96 95 98 Au 101 97 99 102 100


103
104
106
107
105
108
109
110
111


112
DANIEL BERNOULLI
MARIS ET COELI MENSOR
NAT. MDCC.
113
114
115
116
118
117
120
119
121
DEO·FAVENTE·NEMO
NOCEBIT·
DEO·FAVENTE·NEMO
NOCEBIT



122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

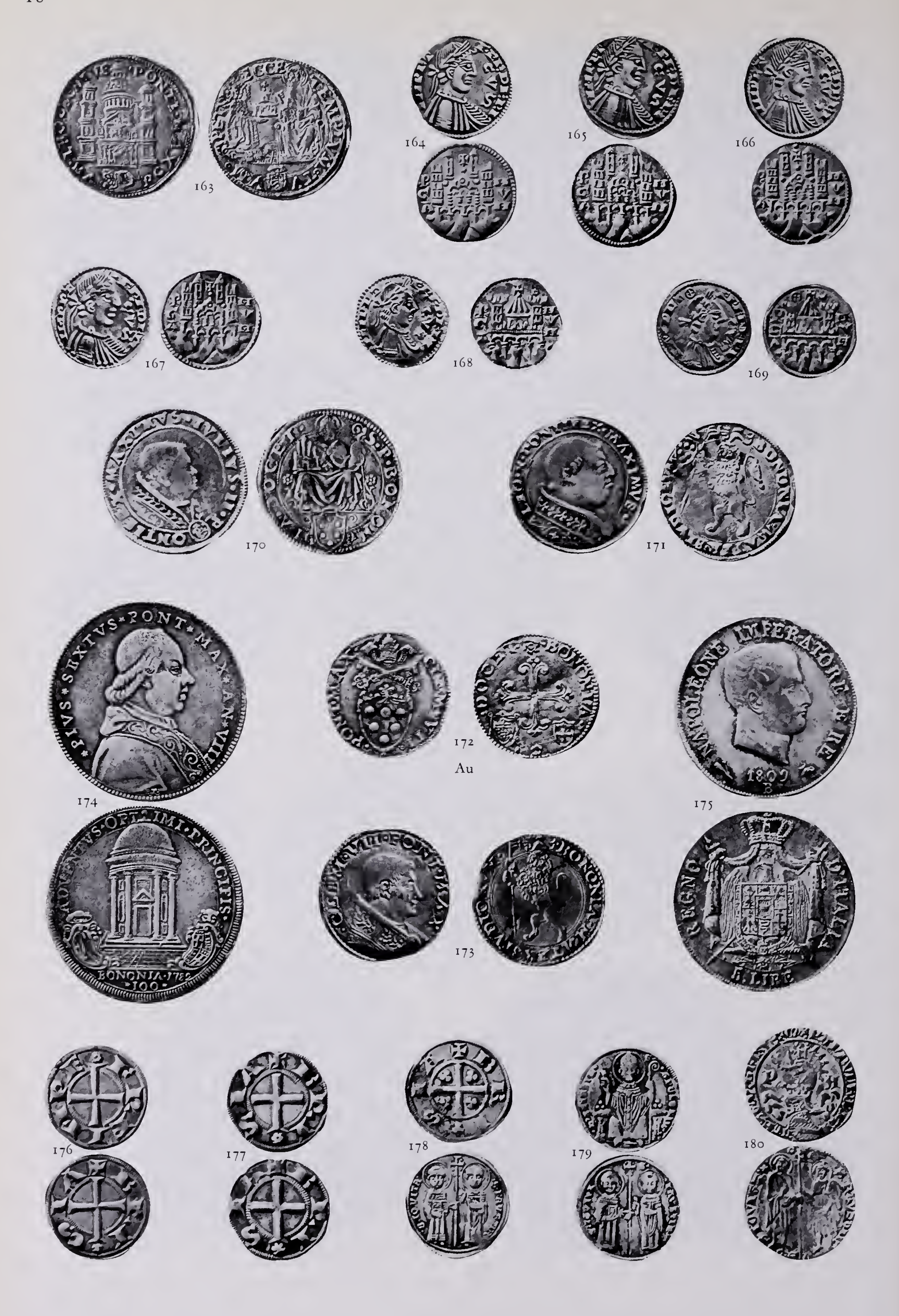

133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
CANTON ARGAU
1812
SCHWEIZER EIDSGENOSSENS
XIX CANTONE
4. FRANK
10
BATZEN
1818
20 BATZ
CAROLVS VI D G ROM IMP SEMP AVG
EXSOLVUNT GRATES CAESAR ET IMPERIUM
PAX BADENS.
7. SEPT. 1714

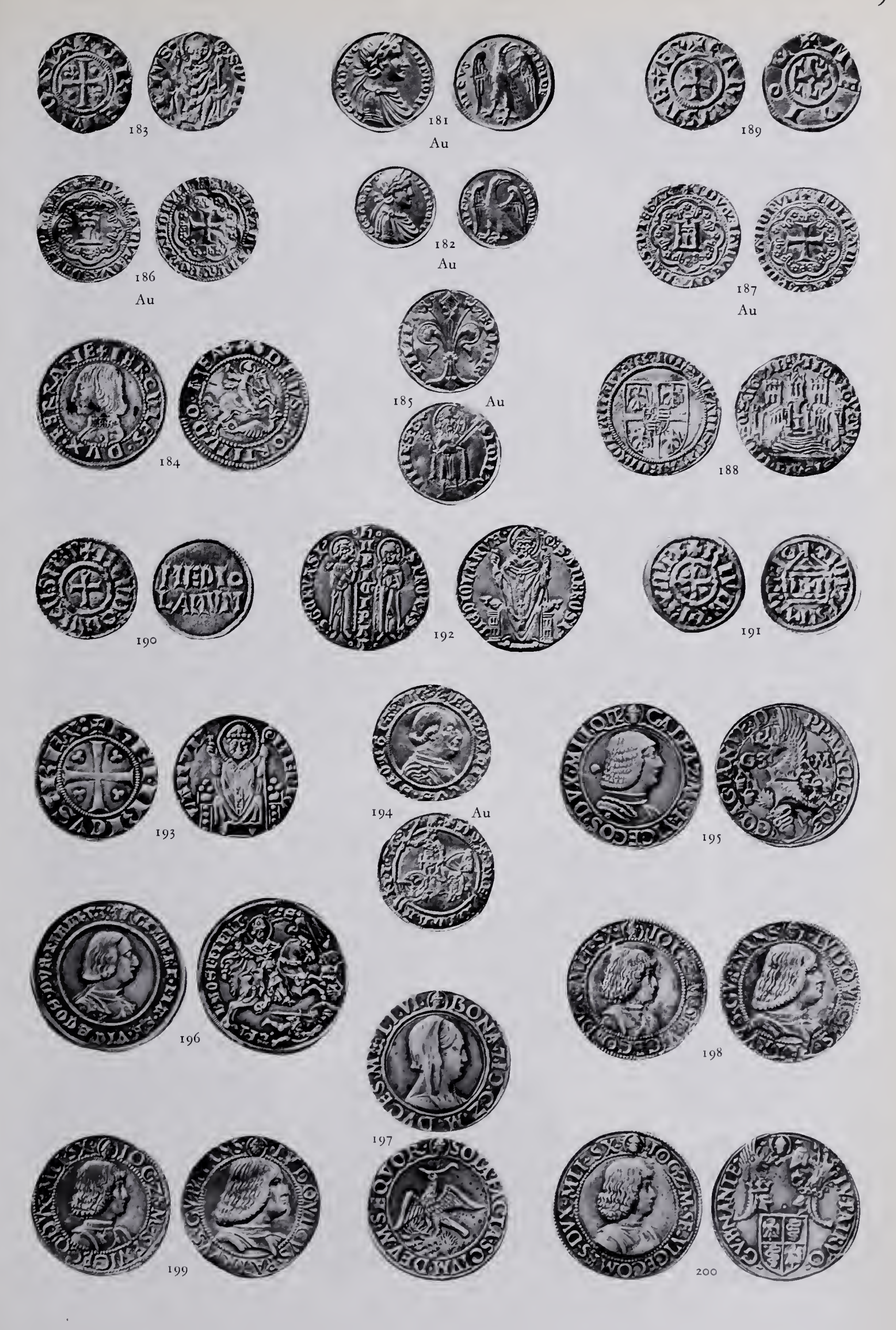


146 147 145 144 148 149 150 152 151



154 155 157 158 156 159 153 161 160 162


163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 Au 173 174 175 176 177 178 179 180


183
181
Au
189
186
Au
182
Au
187
Au
185
Au
184
188
190
192
191
193
194
Au
195
196
198
197
199
200




215
217
216
218
219
220
Ae
221
222
225
223
224



226 227 228

232 233

229 230 231



234 Au

235 Au

236 Au

237 Au

238

239 Au

240

241

242

243



244 245 246 248 249 247 250

N 4

MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.

MONNAIES ET MÉDAILLES S.A.

CH-4002 Basel, Malzgasse 25

Hierdurch ersuche ich Sie, auf der Auktion NIGGELER

3./4. November 1967

die folgenden Nummern bis zu den unten angegebenen Höchstpreisen auf Grund der Auktionsbedingungen zu ersteigern.

Je vous charge d'acheter aux enchères les numéros suivants de la vente NIGGELER

du 3/4 novembre 1967

aux conditions de la vente, je suis acheteur jusqu'aux prix fixés ci-dessous.

Please bid on my behalf at the NIGGELER Sale

November 3rd/4th 1967

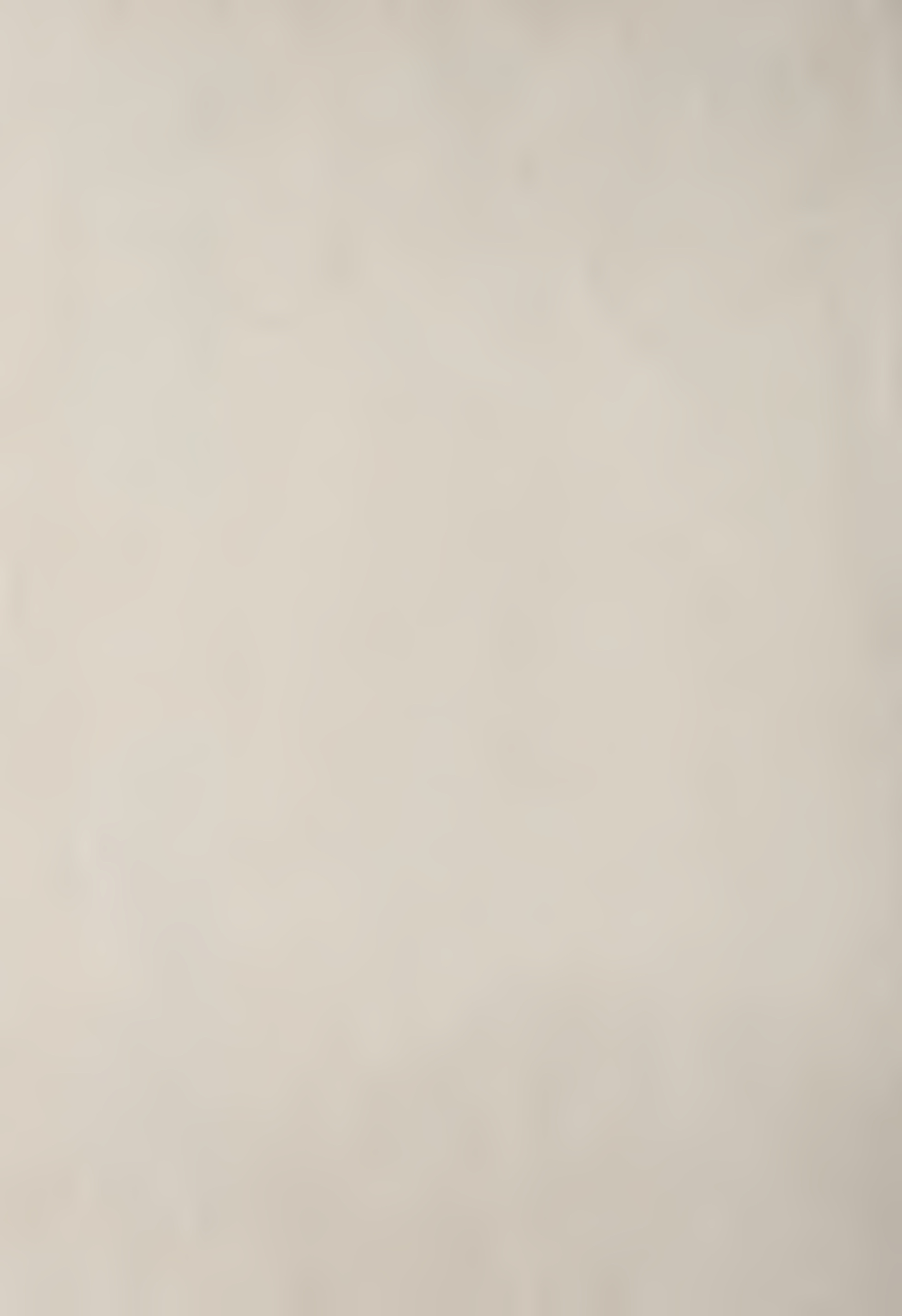
for the following lots up to the prices stated below, according to the sale conditions printed in the catalogue.

Adresse / address ....

.... 19...... ....

Unterschrift / Signature

No.		Limite SFr.	



BANQUE LEU & CIE S.A. BANK LEU & CO AG LEU & CO's BANK LTD.

NUMISMATISCHE ABTEILUNG
BAHNHOFSTRASSE 32, CH-8022 ZÜRICH

AUKTION

VENTE AUX ENCHÈRES

AUCTION SALE

Wollen Sie bitte an der obgenannten Auktion folgende Stücke bis zu den von mir angegebenen Limiten und den üblichen Auktionsbedingungen für mich ersteigern.

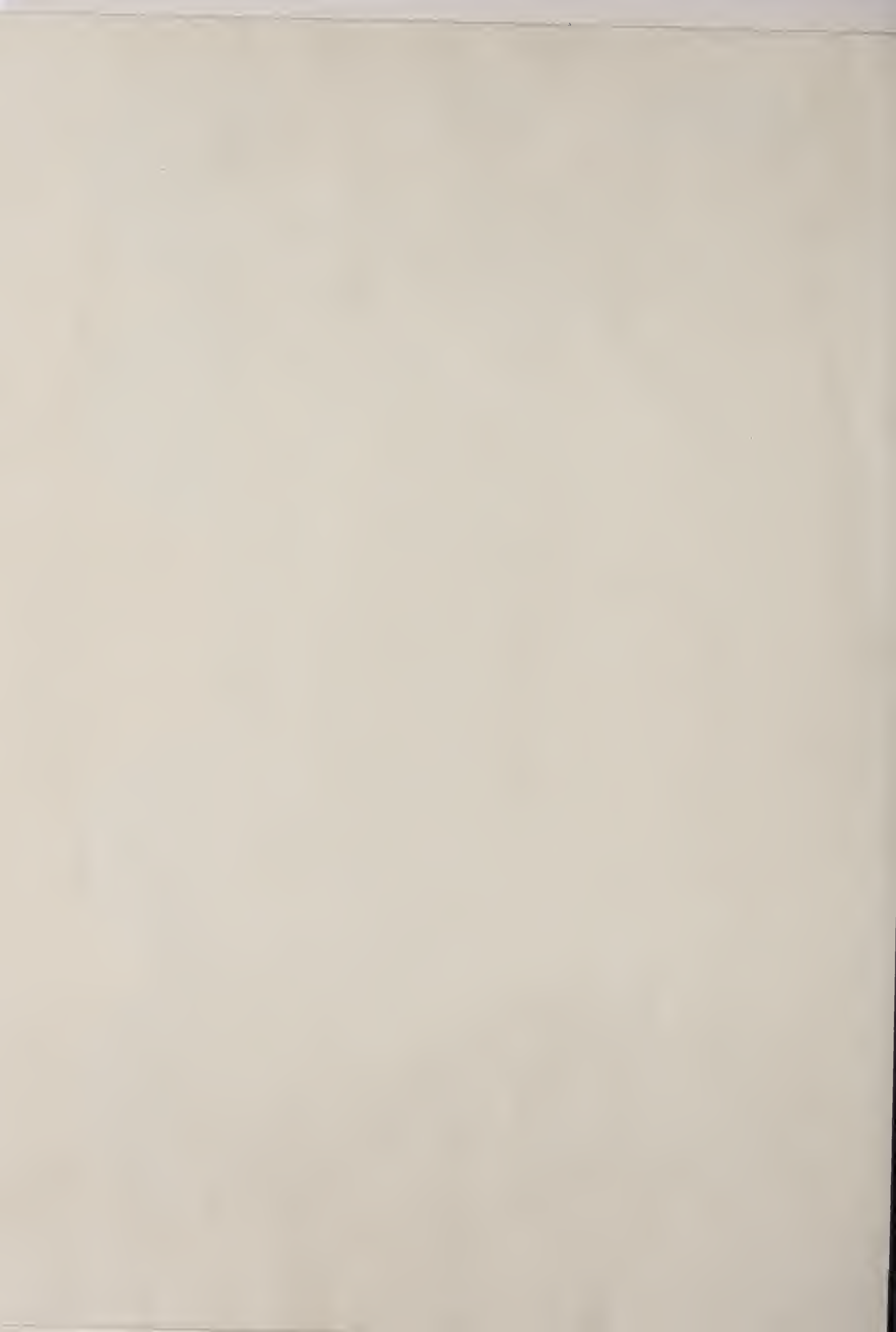
Je vous prie d'acheter à la vente aux enchères mentionnée ci-dessus les pièces suivantes jusqu'aux limites indiquées ci-après et aux conditions habituelles.

Please buy the following items on my behalf at the above Auction Sale up to the limits indicated. I have read and agree with the conditions of sale.

Unterschrift / Signature .... Datum / Date ....

Adresse / Address .... Ort / Place ....

No.	Beschreibung / Description	Limite		Bemerkungen / Notes



BANK LEU & CO. A.G.
Numismatische Abteilung
Bahnhofstrasse 32
8000 ZÜRICH

MÜNZEN UND MEDAILLEN A.G.
Malzgasse 25
Postfach 450
4002 BASEL

AUKTION WALTER NIGGELER TEIL IV

SCHWEIZ UND ITALIEN

3./4. November 1967

SCHÄTZUNGSPREISE PRIX D'ESTIMATION ESTIMATION VALUES
PREZZI DI STIMA

No.	Sfr.	No.	Sfr.	No.	Sfr.	No.	Sfr.	No.	Sfr.
1	1000	51	300	101	1000	151	2500	201	500
2	700	52	500	102	500	152	1500	202	400
3	600	53	700	103	400	153	2000	203	350
4	1000	54	250	104	1000	154	600	204	3000
5	400	55	1200	105	1200	155	750	205	1750
6	700	56	900	106	1000	156	500	206	300
7	500	57	200	107	350	157	750	207	700
8	700	58	400	108	500	158	300	208	2000
9	5000	59	2000	109	500	159	1000	209	600
10	2500	60	2000	110	400	160	600	210	300
11	2500	61	400	111	300	161	1200	211	300
12	1200	62	450	112	1500	162	2000	212	600
13	200	63	350	113	750	163	500	213	2000
14	1000	64	500	114	1000	164	500	214	1000
15	1000	65	2500	115	500	165	400	215	600
16	1200	66	1000	116	400	166	400	216	600
17	1200	67	400	117	400	167	500	217	300
18	500	68	1200	118	1000	168	250	218	300
19	600	69	1000	119	700	169	300	219	300
20	3000	70	500	120	1400	170	600	220	3000
21	2000	71	1000	121	500	171	800	221	500
22	2000	72	200	122	500	172	600	222	500
23	2500	73	600	123	900	173	800	223	1500
24	500	74	750	124	750	174	600	224	2000
25	400	75	300	125	250	175	600	225	1000
26	500	76	4500	126	750	176	250	226	800
27	1000	77	3000	127	2000	177	1000	227	900
28	400	78	800	128	1000	178	600	228	600
29	1000	79	1200	129	350	179	700	229	1000
30	1250	80	300	130	400	180	800	230	750
31	600	81	300	131	600	181	2500	231	1000
32	600	82	600	132	1000	182	3000	232	600
33	1000	83	1200	133	1200	183	200	233	600
34	1500	84	300	134	500	184	500	234	450
35	1250	85	3000	135	800	185	400	235	700
36	1200	86	200	136	200	186	300	236	250
37	1000	87	200	137	400	187	400	237	350
38	1750	88	300	138	750	188	500	238	400
39	350	89	2000	139	1000	189	500	239	1500
40	600	90	2500	140	400	190	300	240	500
41	300	91	750	141	250	191	200	241	500
42	3000	92	750	142	1500	192	800	242	800
43	2500	93	800	143	500	193	300	243	400
44	500	94	4000	144	1200	194	2500	244	600
45	400	95	3000	145	800	195	300	245	250
46	900	96	1250	146	700	196	1000	246	800
47	400	97	1700	147	450	197	2000	247	750
48	2000	98	500	148	750	198	600	248	300
49	5000	99	1500	149	1000	199	400	249	500
50	1200	100	1000	150	300	200	400	250	800

Les estimations ci-dessus peuvent être considérées comme base approximative pour les ordres d'achat; les prix ont été fixés en considération de la situation actuelle du marché numismatique et des résultats obtenus aux ventes précédentes. A la vente même, les numéros pourront être adjugés soit au-dessous, soit au-dessus des estimations, selon l'élévation des offres.

I prezzi di stima suelencati sono da considerarsi come indicazioni approssimative per ordini d'acquisto. Essi sono stati stabiliti tenendo conto della situazione attuale sul mercato e dei risultati delle vendite precedenti. Ogni numero può essere aggiudicato ad un prezzo maggiore o minore delle stime a seconda dell'entità delle offerte.

Die vorstehenden Preise sind als unverbindliche Anhaltspunkte für Gebote zu betrachten; sie wurden auf Grund der heutigen Marktlage und älterer Auktionsnotizen aufgestellt. Die Nummern können auf der Auktion, je nach den erfolgten Geboten, über oder unter den Schätzungen zugeschlagen werden.

The above prices should be considered as an approximative base for the bids; they have been fixed according to the actual market prices and results of former auction sales. At the auction sale, the lots may be sold at prices lower or higher than the estimation, according to the bids received.

Change actual Fr. s. 100.— = fr. français 113.70 circa

Cambio attuale Fr. sv. 100.— = Lire 14 500.— circa

Unverbindlicher Wechselkurs sFr. 100.— = DM 92.50 circa

Actual exchange rate Sw. Fr. 100.— = US $ 23.35 circa



